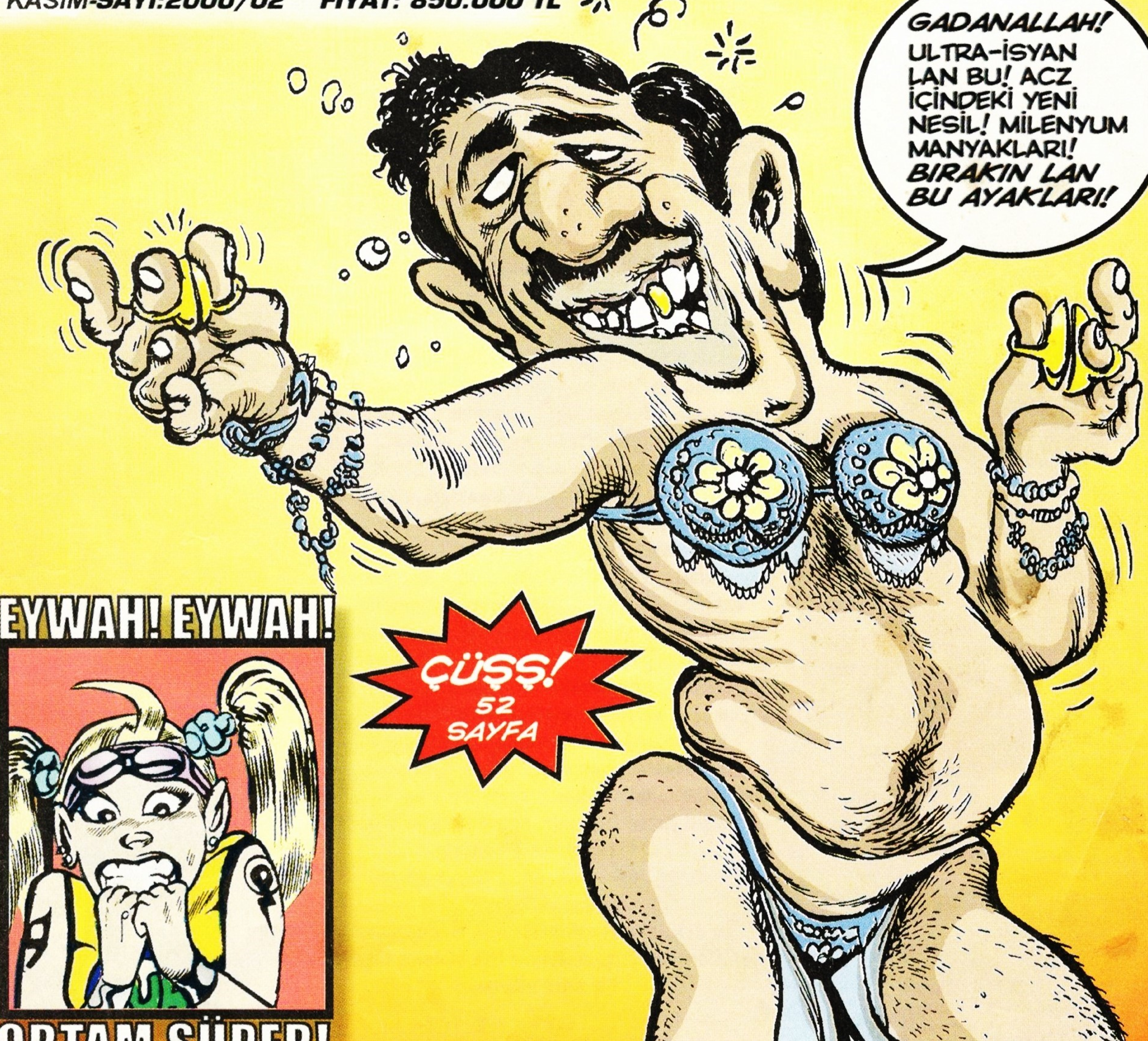
öte nükleer, süper yobaz dergi

LeMan

ATOM

atomcan@leman.com.tr

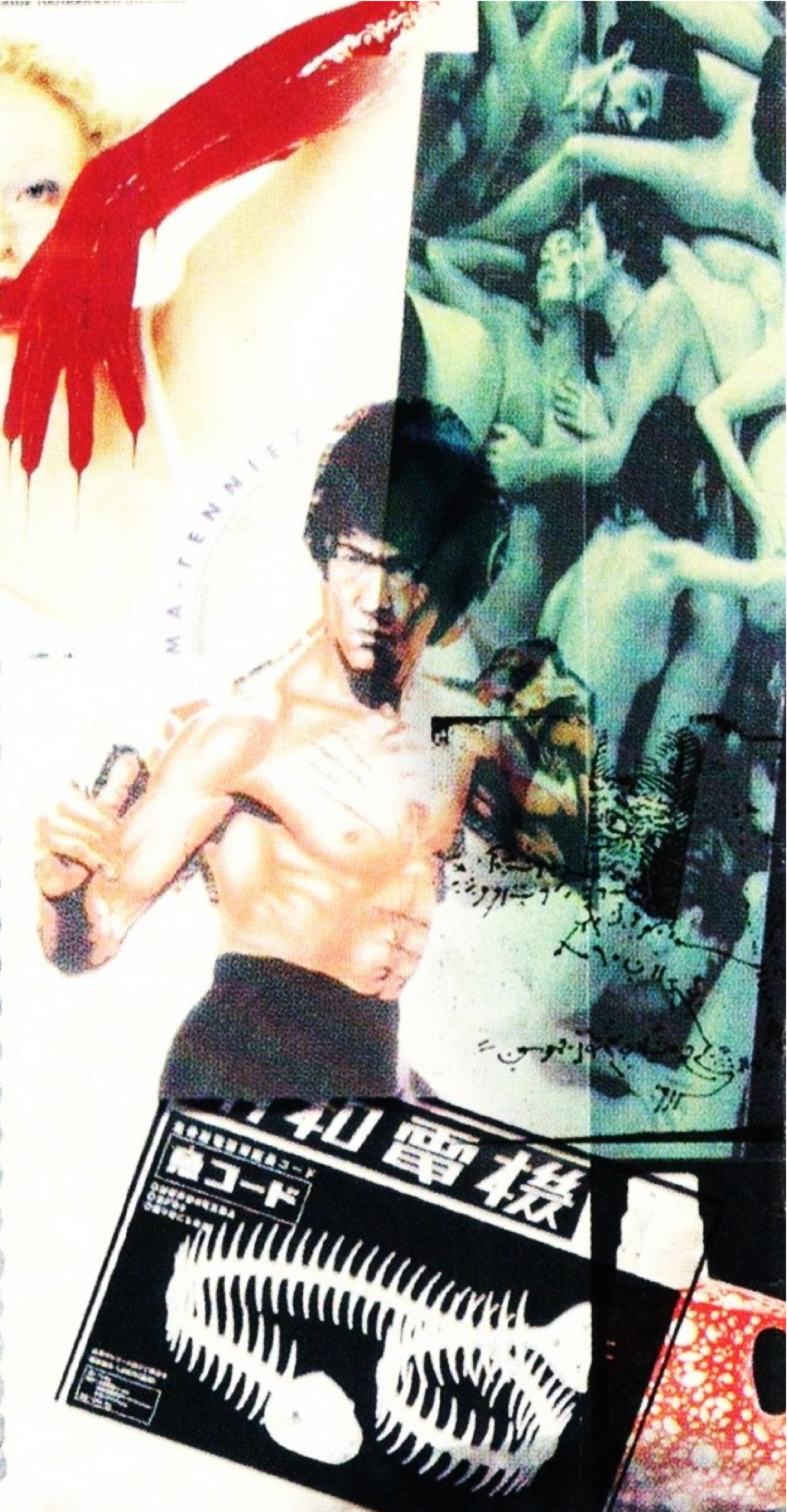
KASIM-SAYI:2000/02 FİYAT: 850.000 TL

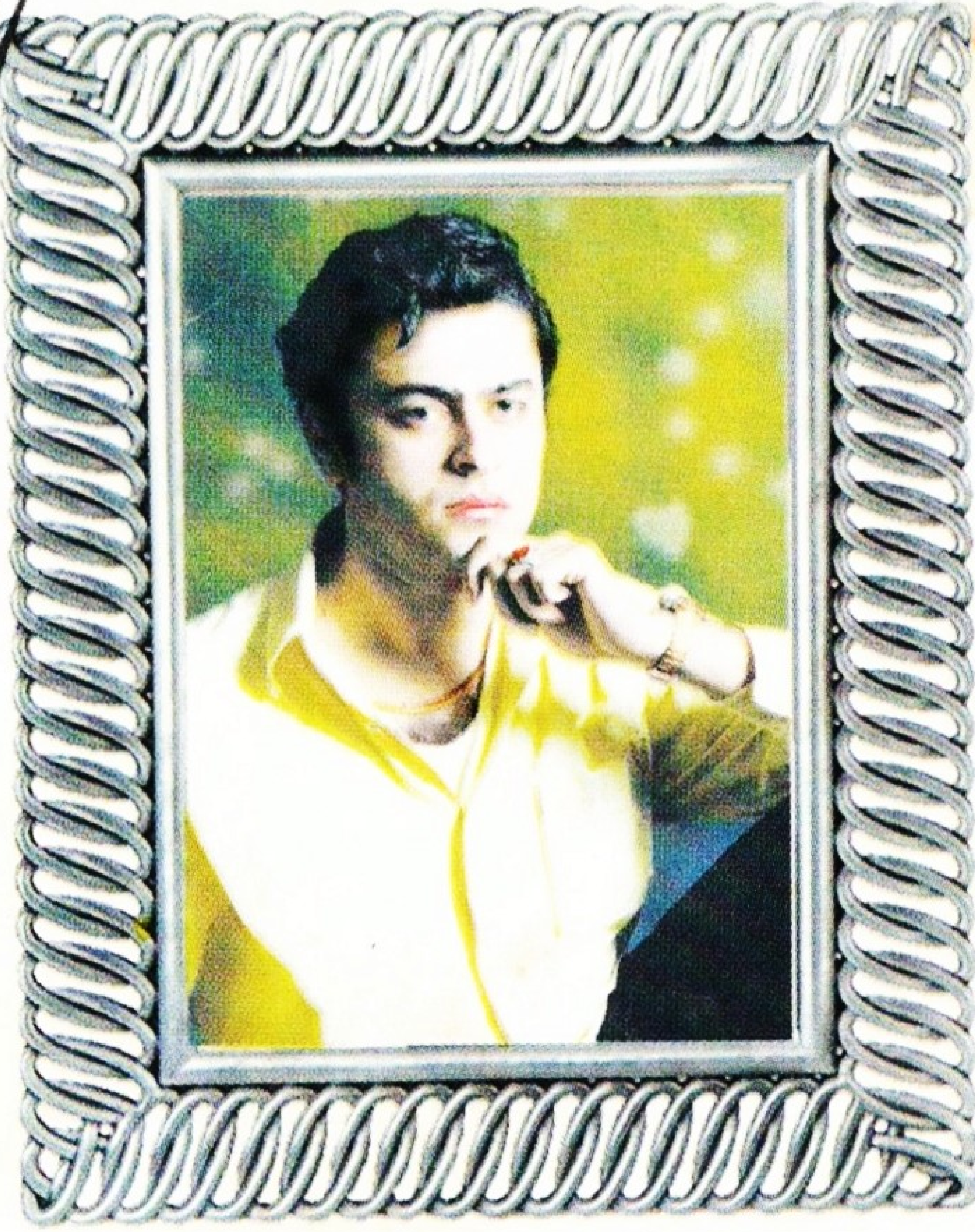

GADANALLAH! ULTRA-İSYAN LAN BU! ACZ İÇİNDEKİ YENİ NESİL! MİLENYUM MANYAKLARI! BIRAKIN LAN BU AYAKLARI!
ÇÜŞŞ! 52 SAYFA
EYWAH! EYWAH!
ORTAM SÜPER!

ATOM dergisi, Milli Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye kurulunca, 18 yaşından küçükler için etkileyici ve iç gıcıklayıcı bulunmuştur.

EDİTÖRR

bahadirboysal@yahoo.com





Başını öne eğdi ve...
KÖYE DÖNMELİYİM...

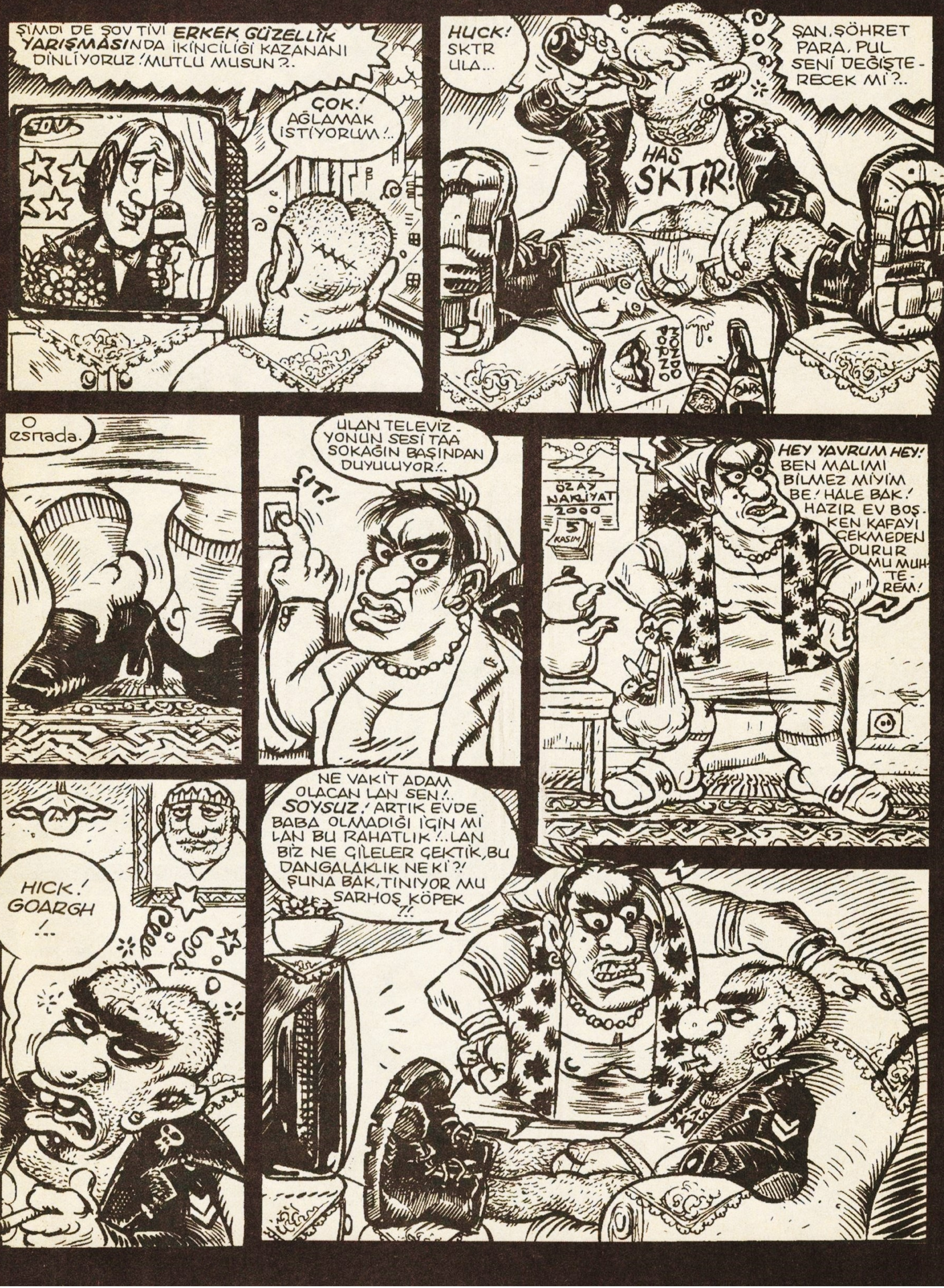
Diyorum ki...

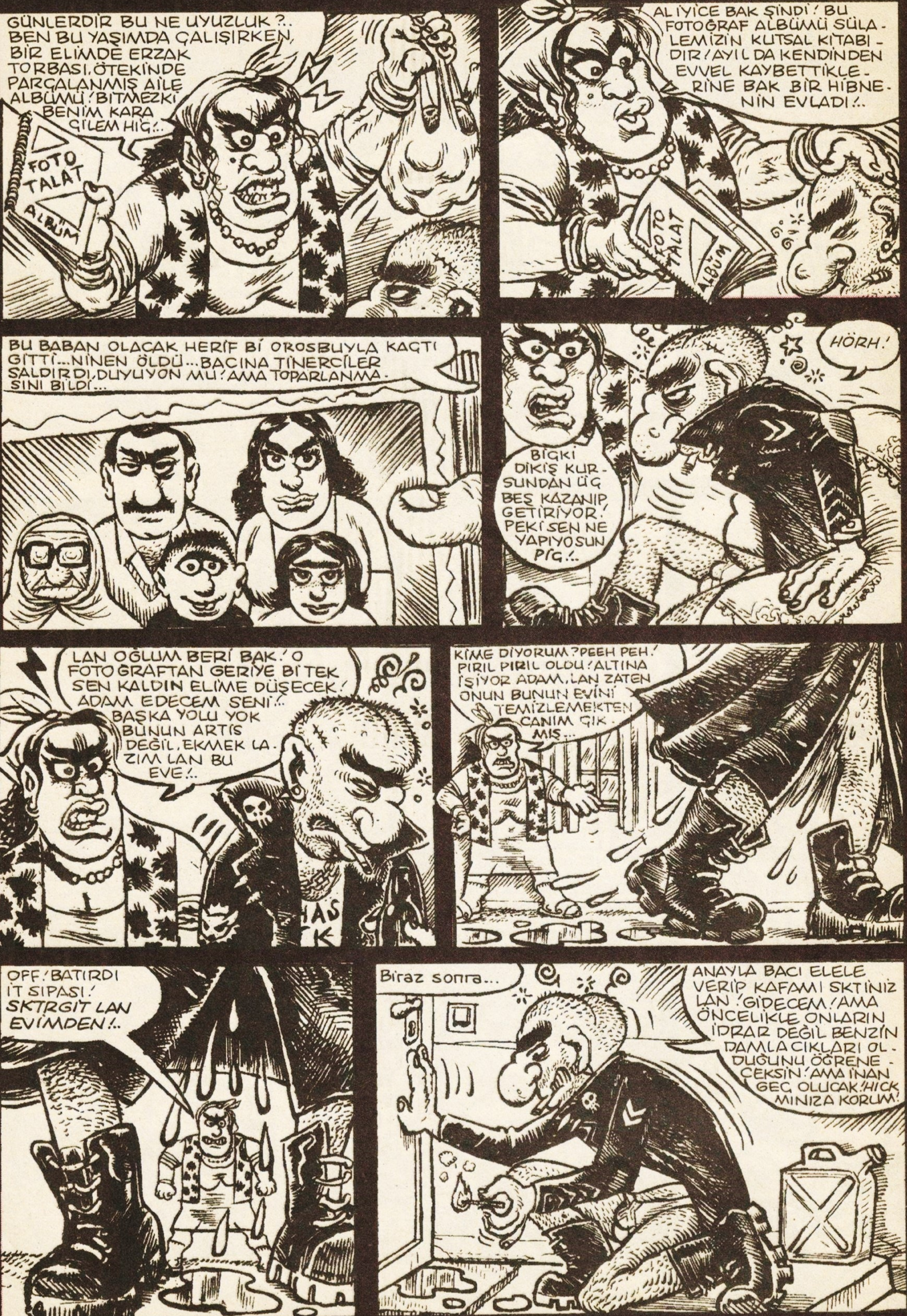
şerefsizler... dökülmüşler... deliler... düzenbazlar... serseriler...şarlatanlar... dalavereciler... hergeleler... imansızlar... üçkağıtçılar... puşthlar... tabansızlar... hinoğluhinler... hainler... sapıklar... sefiller... çıkmaz sokak manyakları... ciğeri beşpara etmezler... goygoycular... Allahsızlar... manyaklar... beleşçiler... falcılar... üfürükçüler... travestiler... kapı eşiklerinde yatan yalancı inmeliler... sahte dilenciler... sex manyakları... dötten bacaklılar... dötü yere yakınlar... bakire meryemler... cüzzamlılar...tinerciler... fahişeler... alkolikler... jiletçiler... terleyenler... depresifler... agresifler... kabızlar... hıçkıranlar... ağlayanlar... tutunamayanlar... tomurcuk göğüsler... yumuşak kalçalar...eşcinselliğini bastıranlar... magandalığını haykıranlar... çocukluğunu kaybedenler... aşıklar... aklını oynatanlar... metalciler... teknocular... chatçiler... kahkahalar... ve sevgili Aslan Özdemir... sevgili Pelin Gökmen... ... üstad Mehmet Çağçağ... üstad Tuncay Akgün... ve pek sevgili Annem ve Babam... bu derginin hazırlanmasında maddi manevi desteklerinizi esirgemediğiniz için binlerce teşekkürü bir borç bilirim...

* * *

Allahım... hamdolsun verdiğin nimetlere, sağlık, sıhhat ve afiyete...
hastayız yarattığın alemlere... ama bırak takılalım kafamıza göre...

KOFTİ ANARŞİST


ŞİMDİ DE ŞOV TİVİ ERKEK GÜZELLİK YARIŞMASINDA İKİNCİLİĞİ KAZANANI DİNLİYORUZ! MUTLU MUSUN?..
ŞOV
ÇOK! AĞLAMAK İSTİYORUM!..
HUCK! SKTR ULA...
ŞAN, ŞÖHRET PARA, PUL SENİ DEĞİŞTERECEK Mİ?..
HAS SKTİR!
MONDO PORNO
DARK
O esnada.
ULAN TELEVİZYONUN SESİ TAA SOKAĞIN BAŞINDAN DUYULUYOR!..
ÇIT!
ÖZAY NAKLİYAT 2000
5 KASIM
HEY YAVRUM HEY! BEN MALIMI BİLMEZ MİYİM BE! HALE BAK! HAZIR EV BOŞKEN KAFAYI ÇEKMEDEN DURUR MU MUHTEREM!
HICK! GOARGH!...
NE VAKİT ADAM OLACAN LAN SEN!.. SOYSUZ! ARTIK EVDE BABA OLMADIĞI İÇİN Mİ LAN BU RAHATLIK!.. LAN BİZ NE ÇİLELER ÇEKTİK, BU DANGALAKLIK NE Kİ?! ŞUNA BAK, TINIYOR MU SARHOŞ KÖPEK?!


GÜNLERDİR BU NE UYUZLUK?.. BEN BU YAŞIMDA ÇALIŞIRKEN, BİR ELİMDE ERZAK TORBASI, ÖTEKİNDE PARÇALANMIŞ AİLE ALBÜMÜ! BİTMEZKİ BENİM KARA ÇİLEM HİÇ!..
FOTO TALAT
ALBÜM
ALİ İYİCE BAK ŞİNDİ! BU FOTOĞRAF ALBÜMÜ SÜLALEMİZİN KUTSAL KİTABIDIR! AYIL DA KENDİNDEN EVVEL KAYBETTİKLERİNE BAK BİR HİBNENİN EVLADI!..
FOTO TALAT
ALBÜM
BU BABAN OLACAK HERİF Bİ OROSBUYLA KAÇTI GİTTİ... NİNEN ÖLDÜ... BACINA TİNERCİLER SALDIRDI, DUYUYON MU! AMA TOPARLANMASINI BİLDİ...
HÖRH!
BIÇKI DİKİŞ KURSUNDAN ÜÇ BEŞ KAZANIP GETİRİYOR! PEKİ SEN NE YAPIYOSUN PİÇ!..
LAN OĞLUM BERİ BAK! O FOTOĞRAFTAN GERİYE Bİ TEK SEN KALDIN ELİME DÜŞECEK! ADAM EDECEM SENİ!.. BAŞKA YOLU YOK BUNUN ARTİS DEĞİL, EKMEK LAZIM LAN BU EVE!..
KİME DİYORUM? PEEH PEH! PIRIL PIRIL OLDU! ALTINA İŞİYOR ADAM, LAN ZATEN ONUN BUNUN EVİNİ TEMİZLEMEKTEN CANIM ÇIKMIŞ...
OFF! BATIRDI İT SIPASI! SKTRGİT LAN EVİMDEN!..
Biraz sonra...
ANAYLA BACI ELELE VERİP KAFAMI SKTİNİZ LAN! GİDECEM! AMA ÖNCELİKLE ONLARIN İDRAR DEĞİL BENZİN DAMLACIKLARI OLDUĞUNU ÖĞRENECEKSİN! AMA İNAN GEÇ OLUCAK! HİCKMINIZA KORUM!

VALLAHA %100 GERÇEK BİLLAHA

BAHADIR BOYSAL ŞEYİ

NEDIR? NE DEĞİLDİR?

BB'nin fotoğraf albümünden

Bahadır Boysal'ın annesi (çocukken)

Bahadır Boysal'ın çocukluğu

Şu sıralar büyük bir memnuniyetle müşahade ettiğim bir gelişme var.. Herkes, "içinde bir çocuk olduğunu "farketmiş"..(özellikle, ağdalı duygu bombardımanı Cezmih Ersözh'den sonra) üstelik bu çocuğu yaşatmakta karalı görünüyorlar. Birbirine güzel şeyler şöylemek isteyenler, meleklere mahsus bir tebessümle, "İÇİNDEKİ ÇOCUĞU YAŞAT" diyorlar.. Bu çocuğu ne suretle edindekleri, leyleklerin mi getirdiği, Pazardan mı aldıkları, lahana içinden mi çıktığı, yada bütün olarak mı yuttukları kesin olarak belirtilmiyor..hesapta bu çocuğun, dünyanın kötü ahvalini farkedince, ana rahmindeki (yani kendi bedenleri içindeki) sığınağına çekilmiş kendi çocukları olması gerekiyor... hocam nasıl oluyor bu işler... lan nasıl bir üç kağıttır bu?...midem bulandı...

SÜLALEMİZİN UZAK BİR UCU, TALİHSİZ BİR AİLE YAPTI KENDİNE

ZEMBEREK

Asıl isimler saklı tutulmuştur.

CELLO AİLESİ

Onlar bizim Uzak akrabalarımız...Bütün sülaleyi dolandırıp Almanya'ya gittiler. Yıllar sonra yukardaki fotoyu yollamışlar bizimkilere.. Resimde aile reisi yok... çıkmaya yüzü yok çünkü, Reis Hamdullah Cello, şahane adamdır. Yeryüzünde seçebileceğiniz en sırttan geçinmeci, vahşi kapitalist, mazlum hakkı yeme meraklısı, her yöne dönebilen liberal zeka sahibi eşsiz bir insandır. Bizden ve diğer akrabalardan aldığı borçlarla dev bir toptan eşya magazası kurduydu bu Adana'da. Hükümdarlığı döneminde fakirden alıp zengine vermeden kendi cukkasını dolduran bu adam emeği, keleğe dönüştürüp, biz değerli akrabalarını salak yerine koydu!

Yukarıdaki fotoğrafa iyi bakın.. Cello ana... bebeler büyümüş.. ve o masum bakan kadın.. onun içindeki işbirlikçi şeytanı görün! Almancı olmuşlar, görüyormusunuz.. şu kültüre bak.. muhteşemliğin içini titretmesine bak.. başka nerede bulabilirsin bu mucizeyi! Kendi halinde, dar gelirli bir Anadolu ailesiyken, servet sahibi Almancılar oluverdiler.. Bugün, bütün sülale arkanızdan beddua okurken, o resimdeki çocukların günahı ne peki? Ah birini, o çocuklardan birini "acı gerçekler" e dair kandırabilsem rahata ericem..

Peki ben ne yapıyorum burada... Aile sırlarını avdet-i afişe ediyorum!

Yokmuydu ulan başka bir yolu bunun?

Yazmak zorundamıydım bunları?

Sende okumak zorundamısın?

Değilsin, okuma zaten. Ben nostaljimi gezdiriyorum böle... oraya buraya çişini yapıp yuvasına geri döner kendi kendine...

Yaşayan en "pislik" film yönetmeni !

john waters

Orhan Anafarta

"Kötü zevk, eğlencenin ta kendisidir bana göre" diyor John Waters, 1981 yılında yayınlanan *Shock Value* adlı otobiyografisinde.

1946 yılında Baltimore'da doğan Waters ilk filmini 18 yaşındayken çekmiş: *Hag in a Black Leather Jacket* (Siyah Bir Der Ceket İçindeki Yaşlı Karı). Siyah bir adamla beyaz bir kadının, ırkçı Ku Klux Klan örgütü üyeleri tarafından düzenlenen bir törenle evlenmesini anlatan bu 8 mm'lik kısa metrajlı filmi bir kahvehanede gösteren Waters, 30 dolar kazanç sağlamış. Ertesi yıl çektiği *Roman Candles* (Roma Mumları) ise bir papazla bir rahibenin sevişme sahnesinin arasına Papa'nın arşiv görüntülerinin monte e. mesini içeriyormuş.

Sonraki filmlerinde Divine (İlahi) takma adı altında rol vereceği travesti Glenn Milstead ile bu yıllarda tanışan Waters aynı zamanda yoğun biçimde uyuşturucu kullanmaya başlamış. Film izlemek için dersleri sık sık asmış ve New York Üniversitesi'nden atılınca askere çağrılmış ama alkolik, uyuşturucu bağımlısı ve eşcinsel olduğunu ve "geceleri altını ıslattığını" söyleyince yakayı sıyırmış.

...birden bire nereden geldiği belli olmayan dev bir istakoz (sağı solu tellerle tutturulmuş zorlukla hareket ettirilen garip bir maket) çerçeveye girer ve Divine'a tecavüz eder...

Waters'ın üzerinde bir yandan düşük bütçeli ticari 'istismar' sinemasının, diğer yandan underground sinemanın büyük etkisi olmuştur. Favori yönetmenlerinin başında *gore* filmlerinin (kanlı korku/dehşet filmleri) öncüsü H.G. Lewis'i ve Amerikan *sexploitation* (seks istismarı) sinemasının devi Russ Meyer'i sayar. [redacted]. Hem aile değerleri denilen statükocu değerleri, hem de onun alternatifi iddiasındaki hippilerin değerlerini reddeden Waters, bazı yorumcular tarafından "punklar henüz ortaya çıkmadan önceki bir punk" olarak değerlendirilmektedir [redacted]

Waters, 16 mm'lik ilk filmi *Eat Your Makeup*'ın (Makyajınızı Yiyin; 1968) ardından uzun metrajlı ilk filmi olan ve Divine'ın rol aldığı *Mondo Trasho* (Çöp Dünyası; 1969) ile adını duyurmaya başladı. Bu filmin gördüğü ilgiden cesaretlenerek babasından aldığı 5,000 dolarla 1970'de ilk sesli filmini çekti: *Multiple Maniacs* (Manyaklar Güruhu).

Multiple Maniacs ve Pink Flamingos

1970 ve 72 yıllarında birbirlerinin peşisıra ve aynı kadro ile çekilen bu iki film, Waters'ın 'kötü zevk'i tatmin amacıyla sinemada 'gerçek pisliği' [*filth*] sergileme felsefesini bütün yönleriyle yansıttıklarından, Waters filmografisinin en önemli iki parçası sayılabilirler [redacted]

Manyaklar Güruhu

[redacted] Waters'in hikaye anlatmak yerine bir seri şok edici sahneyi ardarda sıraladığını görüyoruz. Bir sonraki filminde belli bir olgunluğa erişecek olan bu teşhirci anlatımın *Maniacs*'ta yönetmen için henüz bir anlatım problemi yarattığı besbelli; tutarlı ve sebep-sonuçsal bir olay akışı içine yerleştiremediği teşhir sahnelerini Waters filminin sağına soluna 'uysa da uymasa da...' sokuşturmuş.

Maniacs'ın hikayesi gezgin bir çadır gösterisini (kusmuk yiyen adam,

Bu mümtaz eser, Geceyarısı
Sineması' tefrikasından
iktibas edilmiştir.

sevişen homoseksüeller, kriz geçiren eroin bağımlısı vs...) yöneten Divine'ın erkek arkadaşı tarafından aldatılması ile başlayıp herkesin birbirini öldürmesi ile sona eriyor. [redacted] bu sahneler güçlü bir anlatı motivasyonu ile desteklenemediği için filme gerçeküstü bir görünüm veriyorlar. Bu duruma iyi bir örnek olarak filmin son sahnesi gösterilebilir: Divine etrafındaki herkesi öldürüp soluklanmak için kanapeye uzandığı anda birden bire nereden geldiği belli olmayan dev bir istakoz (sağı solu tellerle tutturulmuş zorlukla hareket ettirilen garip bir maket) çerçeveye girer ve ona tecavüz eder. İstakoz tatmin olduktan sonra geldiği gibi ortadan kaybolur. Buna benzer, özellikle bazı dokunulamaz değerleri ayaklar altına alarak gösterilemeyeni göstermek amacıyla anlatı içine yerleştirilmiş, bir diğer sahne de Divine'ın sokakta yürürken birdenbire, yine nereden geldiği belli olmayan, çocuk yaşta bir aziz tarafından yakındaki bir kiliseye götürülmesi ve bunu izleyen absürd olay: Divine huşu içinde tanrıya dua ederken yanında bitiveren bir kadın ile arzularına hakim olamayarak sevişmeye başlar ve bu sevişme sahnesi paralel kesme yöntemi ile İsa'nın çarmıha gerilişini gösteren diğer bir sekans ile bağdaştırılır. Divine'ın doyuma ulaştığı an İsa'nın çarmıhtaki cansız görüntüsü ile ilişkilendirilir. Artık Divine bir sevici olduğunu öğrenmiştir ve bunu öğrendiği yer ise kilisedir. Bu arada Waters son bir çaba ile bir diğer cüretkar detayı da ihmal etmez: Divine ile yeni kız arkadaşının kiliseyi terkederlerken İsa heykeli altına oturmuş kendine eroin enjekte eden bir uyuşturucu müptelasının yanından geçtiklerini görürüz.

Pembe Flamingolar

Waters *Multiple Maniacs*'ın başarısından aldığı cesaretle, ondan çok daha iğrenç ve cüretkar olan *Pink Flamingos*' u (1972) çekti. Tamamen aynı kadro ile gerçekleştirdiği *Flamingos*' un *Maniacs*' tan en büyük farkı, renkli olmasının yanısıra, gösterdiği 'pisliğin' gerçek olmasıdır. Örneğin, *Maniacs*' taki kusmuk yiyen adamın yedikleri 'özel efekt'ken *Flamingos*'un pek meşhur son sahnesindeki, Divine'ın büyük bir zevkle (!) yediği, sahibi tarafından gezdirilmekte olan bir ev köpeğinin kaldırıma yaptığı dumanı tüten dışkılar tamamen gerçektir. Bununla birlikte, Waters'ın, bir önceki filminde sorun yaratan 'teşhir - hikaye' uyuşmazlığı problemini de *Flamingos*'ta, bu iki unsuru birbirlerine bağlayarak, çözdüğü görülüyor.

Divine, kadınlarla sevişirken tavuk öldürmekten zevk alan oğlu Crackers (Danny Mills), bunu izleyerek doyuma ulaşan kız evlatlığı Cotton (Mary Vivian Pierce), ve bir bebek kafesi içinde oturup sürekli yumurta yiyen zihinsel özürlü annesi Edie (Edith Massey) ile birlikte Phoenix karayolundaki bir karavanda yaşamaktadır. Bu arada, önemli bir derginin Divine'ı 'yaşayan en pislik insan' ünvanı ile kapak yapması genç kızları kaçırıp onları hamile bıraktıktan sonra doğan bebeklerini sevici çiftlere satarak hayatlarını kazanan, ve tabii ki Divine'dan daha pislik olduklarını iddia eden, Connie (Mink Stole) ve Raymond Marble (David Lochary) çiftini çılgına çevirir. Divine'a savaş açan Marble'lar bir bayan casus tutar, ve bu casus Divine'ın oğlu Crackers'ı baştan çıkartmak suretiyle bu iğrenç aile ile ilgili birçok bilgi edinir. Fakat bayan casus bu bilgilere korkunç bir 'cinsel' deneyim pahasına ulaşır: Crackers kız ile sevişirken boğazlarından tuttuğu iki tavuğu kız ile kendi bedeni arasında ezerek öldürür. Waters bu sahneyi tavukları bu iki 'manyağa' gerçekten öldürterek çekmiştir. Bu sahne karşısında 'çılgına dönüp yaygara çıkaran' hayvan hakları koruyucularına Waters'in cevabı ise:"...ne yani, tabağınızdaki kızarmış tavuk oraya kalp krizi geçirip düşmedi ya!... Üstelik biz de bu tavukları ziyan etmedik...çekimden sonra pişirip karnımızı doyurduk...bu arada tavuklar da ölmeden önce meşhur oldular...fena mı?" *Flamingos*'ta problem yaratıp Kanada'daki dağıtımcı firmaların makasına takılan bir diğer sahne de Divine'ın doğum günü partisindeki 'anüs dansı'dır. Divine'ın karavanının önündeki çayırda düzenlenen partiye katılar manyaklardan biri ortaya çıkıp müzik eşliğinde anüsünü açıp kapayarak şarkıya eşlik eder. Waters için bu sahne filmin en 'eğlenceli' sahnesidir ve çıkartılırsa film anlamını yitirir. Burada Divine'ın oğlu Crackers'a 'ilahi' bir ödül olarak sunduğu bütün detaylarıyla çekilmiş oral seks sahnesini de unutmamak gerek.

'Kötü zevk' sınırlarını sonuna kadar zorlayıp, çektiği sahnelerle en 'karşıt'ları bile karşısına almayı başaran Waters filminin adını California'dan Baltimore'a seyahat ederken yollarda çok sık rastladığı bir şeyden esinlenmiş: insanların süs olsun diye karavanlarının önlerindeki bahçelere diktikleri pembe flamingo bibloları. Waters için bu pembe flamingolar Amerikan kültürünün içine işlemiş 'iyi huylu' bir 'kötü zevk'in sembolleri. Waters her ne kadar bu iyi huylu zevksizliği 'kötü huylu' bir filmle rahatsız etmeye çalıştıysa da bugün *Pink Flamingos* 'yaramaz' fakat 'zararsız' bir film olarak lanse edilmekte. Film 1997'de gösteriminin 25inci yılı kutlamaları nedeniyle dağıtımcılarca sinema ve video piyasasına yeniden sürüldü. Filmin sonuna Waters'ı saygıdeğer bir sinemacı olarak gösteren, filmle ilgili düşüncelerini ve zamanında kesip yeni keşfettiği bazı sahneleri sunduğu bir monolog eklendi. Amerikan televizyonlarının önemli talk-showlarına davet edilerek ona 'sanat hayatına ne zaman başladığı' soruldu. Bütün bunlar belki de iyi huylu zevksizlerin zevk/sizlik anlayışlarını 25 yıl sonra hala tehdit edebilen bu filmi kabul gören Hollywood sinemasına kazanarak zararsız hale getirme çabalarıdır. Zira, *snuff* ve porno filmleri bir kenara bırakırsak, hiçbir Hollywood yönetmeni bugün *Pink Flamingos*'un yarısı kadar bile cüretkar ve iğrenç bir film çekmeye cesaret edemez. John Waters'ın kendisi bile...

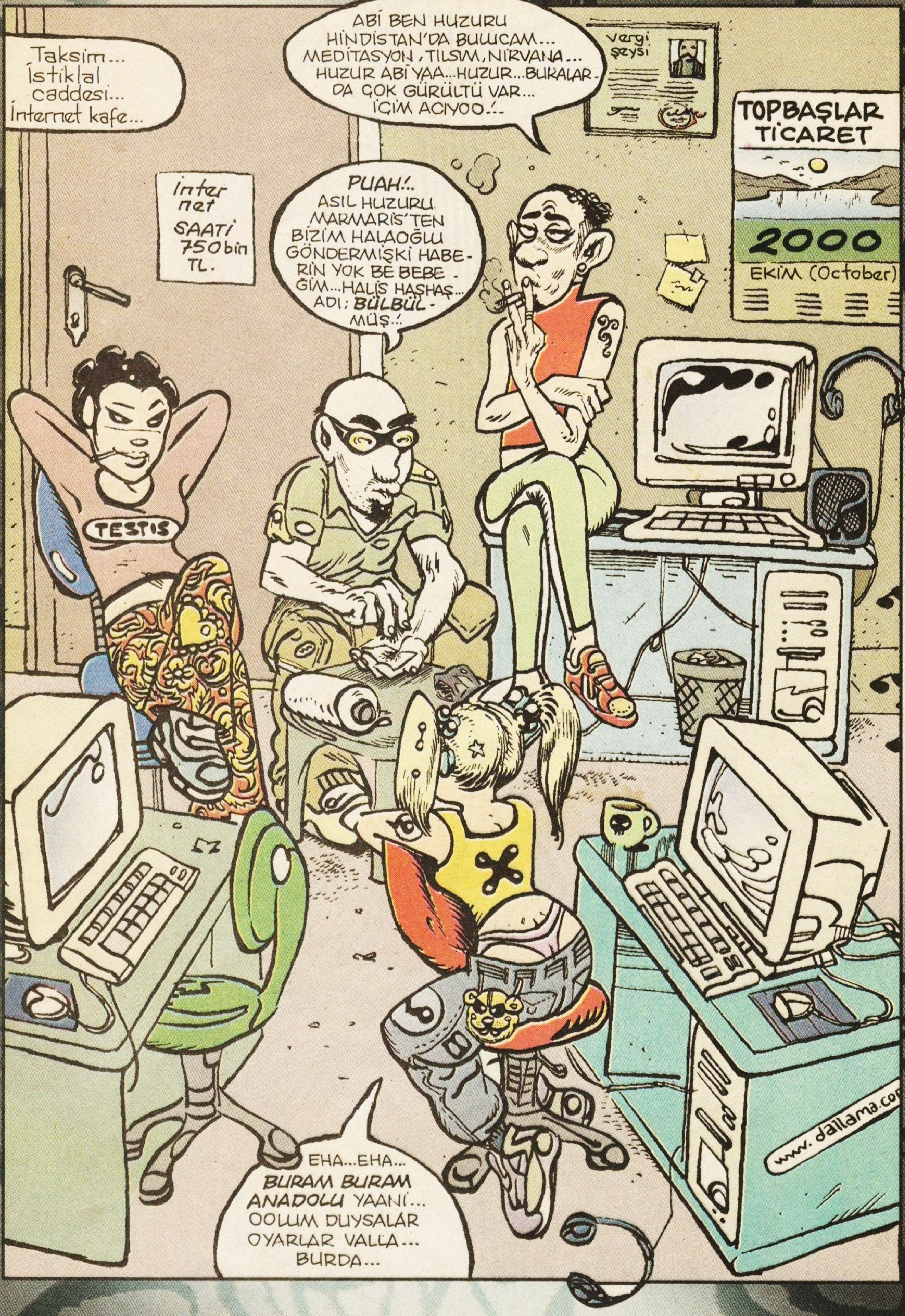
Divine'ın büyük bir zevkle (!) yediği, sahibi tarafından gezdirilmekte olan bir ev köpeğinin kaldırıma yaptığı dumanı tüten dışkılar tamamen gerçektir

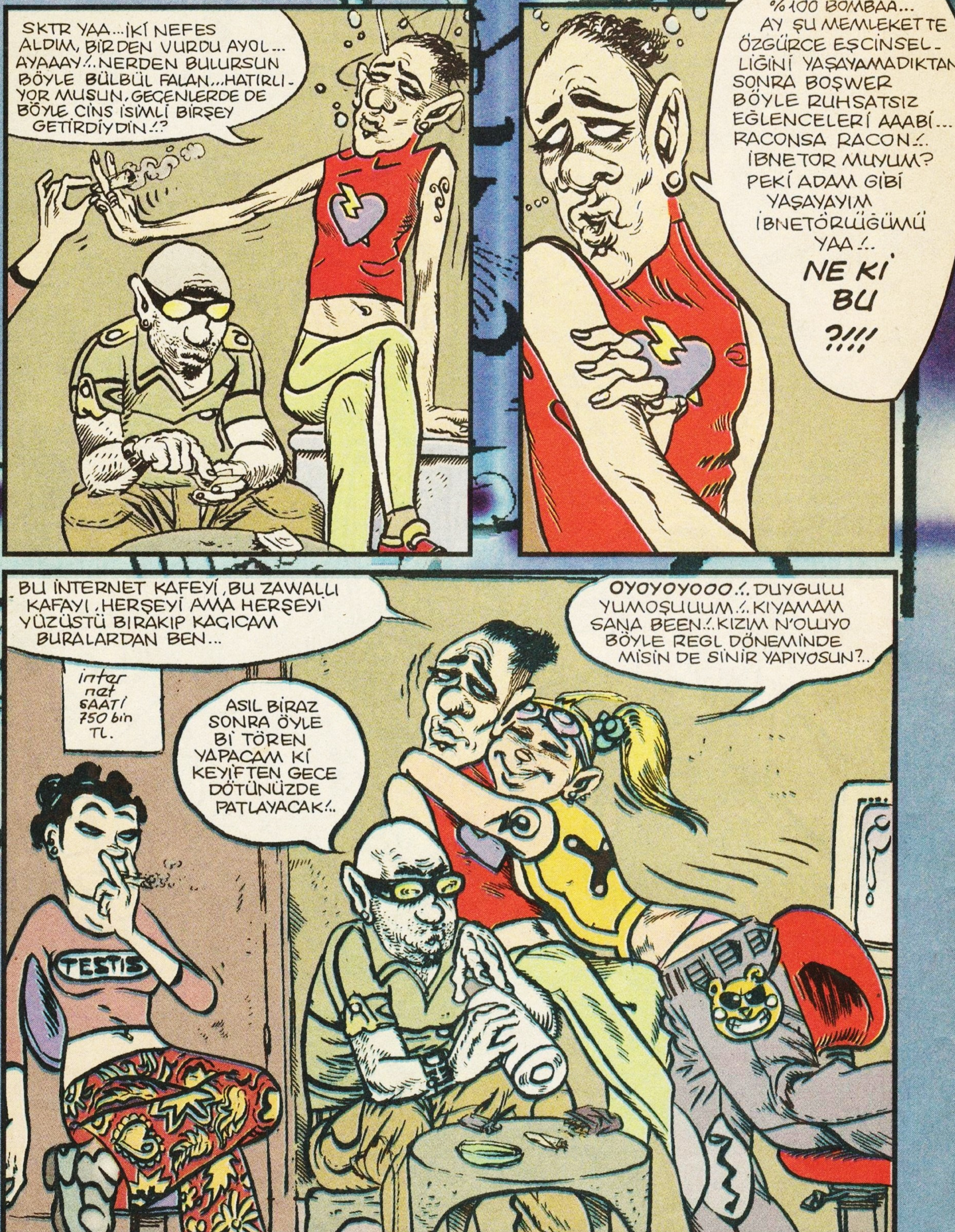
DAYAK BİTMEZ, VATAN BÖLÜNMEZ

%85 ibret verici öykü

▶ PLAY ● REC ■ STOP

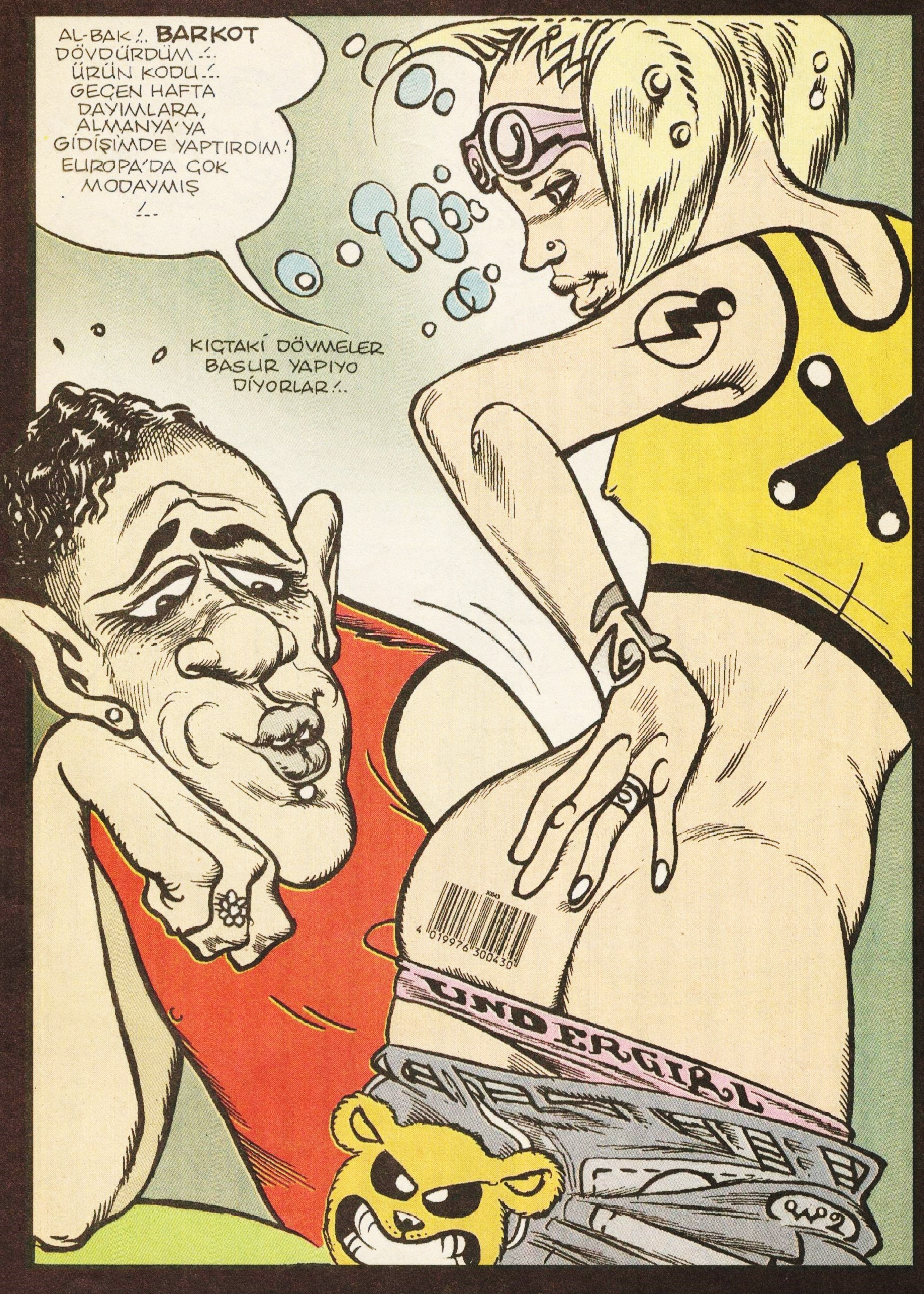
www.horgörmegaribi@sanalmanaltanımazdalar.com

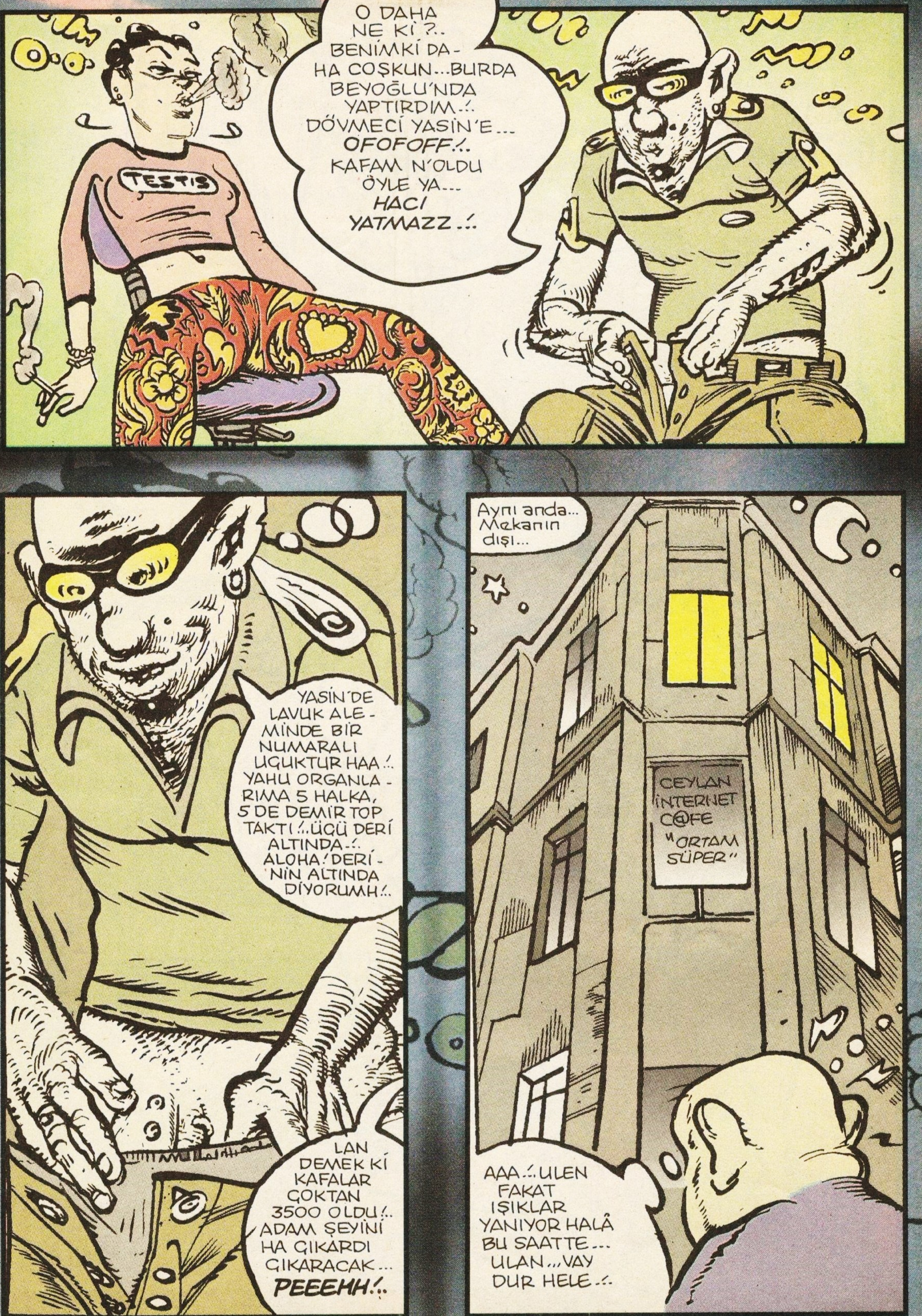

Taksim... İstiklal caddesi... İnternet kafe...
ABİ BEN HUZURU HİNDİSTAN'DA BULUCAM... MEDİTASYON, TILSIM, NİRVANA... HUZUR ABİ YAA... HUZUR... BURALARDA ÇOK GÜRÜLTÜ VAR... İÇİM ACIYOO..!..
Vergi şeysi
TOPBAŞLAR TİCARET
2000
EKİM (October)
İnternet SAATİ 750 bin TL.
PUAH!.. ASIL HUZURU MARMARİS'TEN BİZİM HALAOĞLU GÖNDERMİŞKİ HABERİN YOK BE BEBEGİM... HALİS HAŞHAŞ... ADI; BÜLBÜLMÜŞ..!.
TESTİS
www.dallama.com
EHA... EHA... BURAM BURAM ANADOLU YAANİ... OOLUM DUYSALAR OYARLAR VALLA... BURDA...

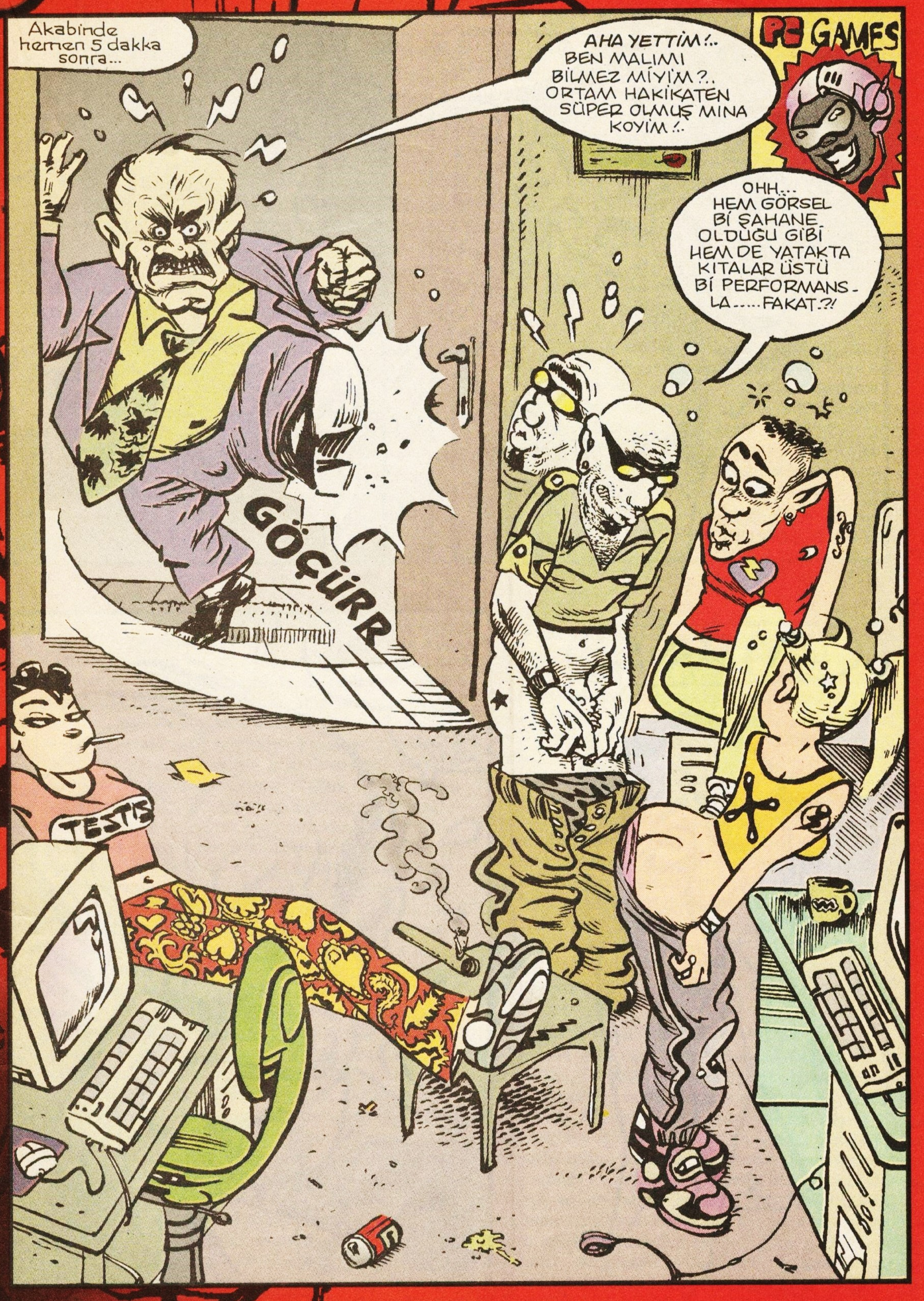

SKTR YAA...İKİ NEFES ALDIM, BİRDEN VURDU AYOL... AYAAAY!.. NERDEN BULURSUN BÖYLE BÜLBÜL FALAN,...HATIRLIYOR MUSUN, GEÇENLERDE DE BÖYLE CİNS İSİMLİ BİRŞEY GETİRDİYDİN!.?
OHAA!.. AY KAFAM %100 BOMBAA... AY ŞU MEMLEKETTE ÖZGÜRCE EŞCİNSELLİĞİNİ YAŞAYAMADIKTAN SONRA BOŞWER BÖYLE RUHSATSIZ EĞLENCELERİ AAABİ... RACONSA RACON!.. İBNETOR MUYUM? PEKİ ADAM GİBİ YAŞAYAYIM İBNETÖRLÜĞÜMÜ YAA!.. NE Kİ BU ?!!!
BU İNTERNET KAFEYİ, BU ZAWALLI KAFAYI, HERŞEYİ AMA HERŞEYİ YÜZÜSTÜ BIRAKIP KAÇICAM BURALARDAN BEN...
OYOYOYOOO!.. DUYGULU YUMOŞUUUM!.. KIYAMAM SANA BEEN!.. KIZIM N'OLUYO BÖYLE REGL DÖNEMİNDE MİSİN DE SİNİR YAPIYOSUN?..
inter net SAATİ 750 bin TL.
ASIL BİRAZ SONRA ÖYLE Bİ TÖREN YAPACAM Kİ KEYİFTEN GECE DÖTÜNÜZDE PATLAYACAK!..
TESTIS

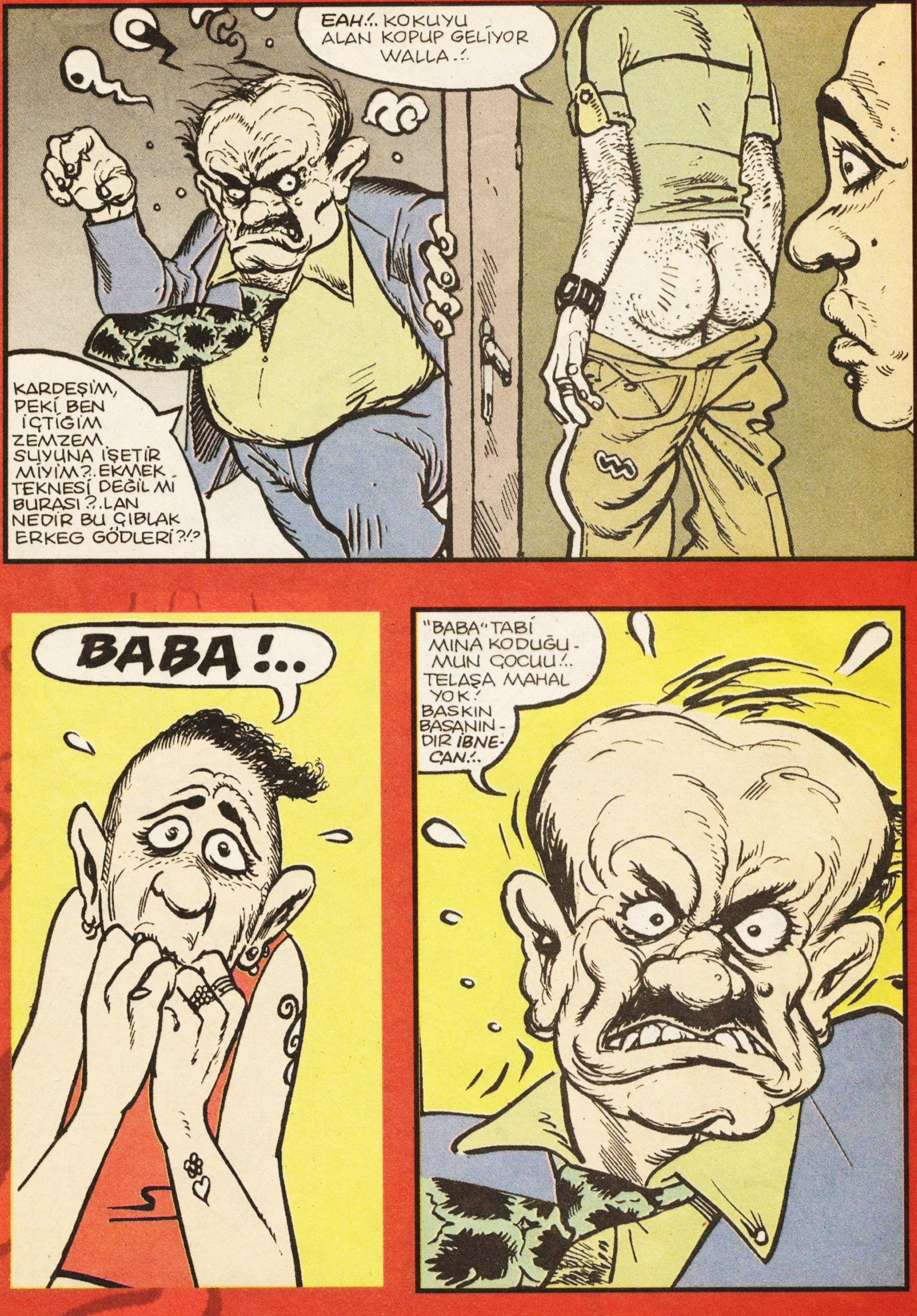
AMA SUÇ SİZDE... ŞU NEŞE KATARINI TOPLAMAK HER ZAMAN NASİP OLMUYO Kİ!.. ŞU HALE BAK, İNTERNET KAFEDE GECE MESAİSİ YAPIYOZ! ULAN EKMEK TEKNESİ BURASI BE!.. NEYSE, ŞİMDİ ÖNCE KAĞIT HAVLU RULOSUNUN MUKAVVASINI ---
...ÇIKARALIM DA UCUNA DELİK AÇALIM... İT'S COOL --- YAA BU BİZİM HALAOĞLU ÇOK ACAİP ADAMDIR... GELECEK AY AFRİKA'YA GİDİYOR... EL ALTINDAN AVRUPA'YA 'GERGEDAN BOYNUZU İTHALATI YAPACAKMIŞ... GERGEDANIN BOYNUZU PAHA BİÇİLMEZ Bİ CİNSEL UYARICIDIR... AFRODİZYAK!.. TANESİ 40 BİN DOLARMIŞ BE!..
NEYSE... BİZ İŞİMİZE BAKALIM... SARDIĞIMIZ EL EMEĞİ GÖZ NURU... BULUNMAZ NACİZANE CİGARALIĞI TAKALIM... LAN BUNU DA DOLAPDERE'DE Bİ OTO-SANAYİİ ATÖLYESİNDE ŞOPARLARLA DEMLENİRKEN ÖĞRENDİM ALO... YAK BAKALIM CİGARAYI ------ TENKS!..
AHA SONRA BÖYLE SERİ HALDE POMPA YAPARAK DUMANI BEYNE İTEKLEYİNCE BİR SÜRE SONRA KAFAMIN İÇİ GENİŞLEYECEK ABİSİ----- ---------
POF POF POF

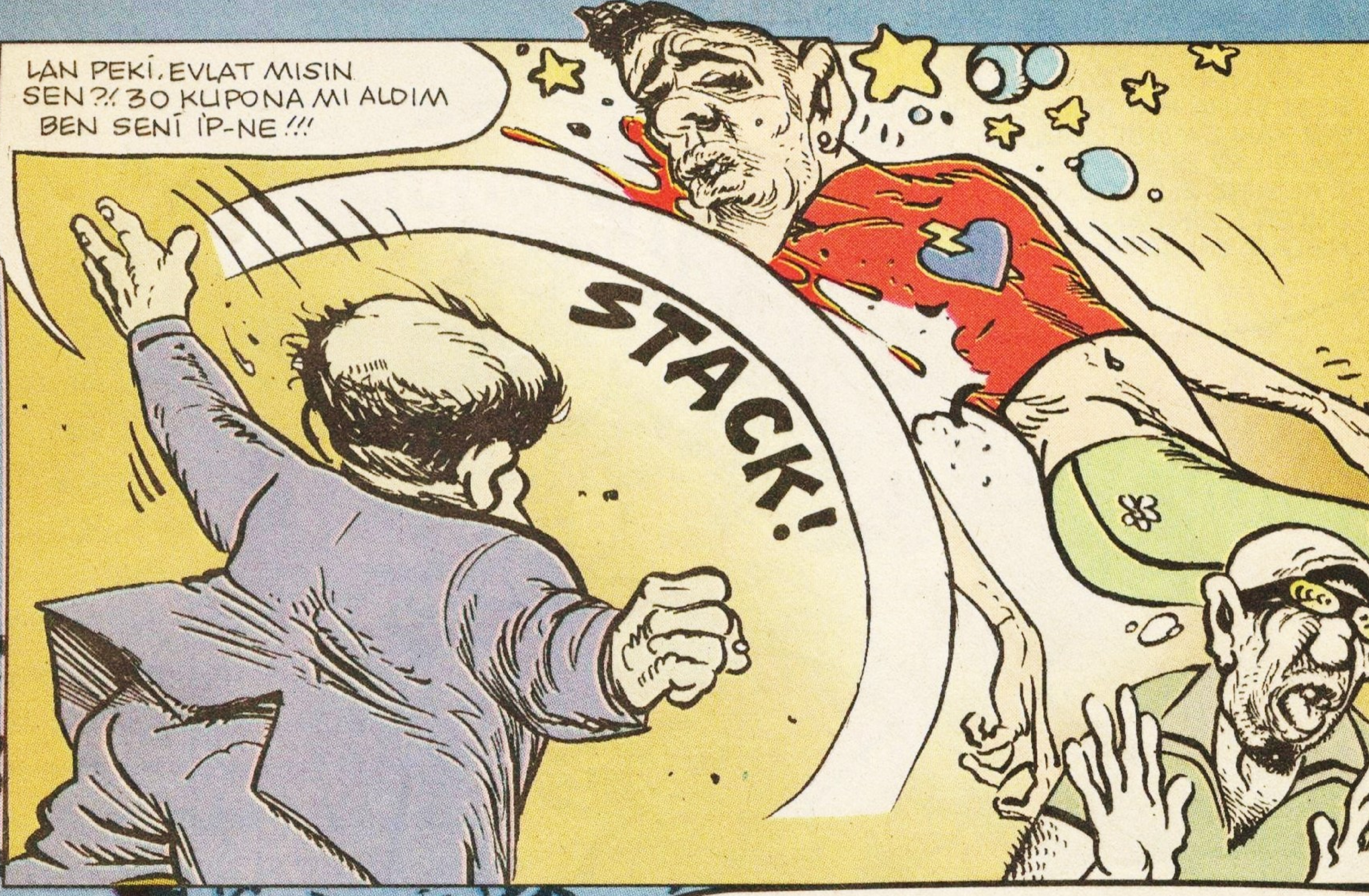
HÜÜFFFF.!.. GÜMP.!.. E-HASSKTEAR.!.. O NE DARBEYDİ KAFAMA KAFAMA BEA.!. DİREKT YARDI KAFAYI YAANİ.!.. LAN BANA ÜÇÜNCÜ NEFESTE SURATINIZA İŞETTİRİR BU UYANDIRIİİİM.!..
POF
POF
POF
POF
PÖEH!.. AL BEBİŞ...ÇEK İÇİNE İNCE İNCE, SEVGİYLE...
PFOF!
KIZIM BİTTİ BURALAR...RAHAT YOK.!. UYDULARLA BİZİ EVDEN İŞE, İŞTEN EVE İZLİYORLAR...YATAK ODALARIMIZA KAMERA TAKICAKLAR.!. SEWİŞEMİYCEM... İSTANBUL BİTTİ.!.
POF
POF
EEEH! AMMA CAZ YAPTIN HAA.!.. GEL KIÇIMA...BİŞEY GÖSTERECEM...AÇILIRSIN...

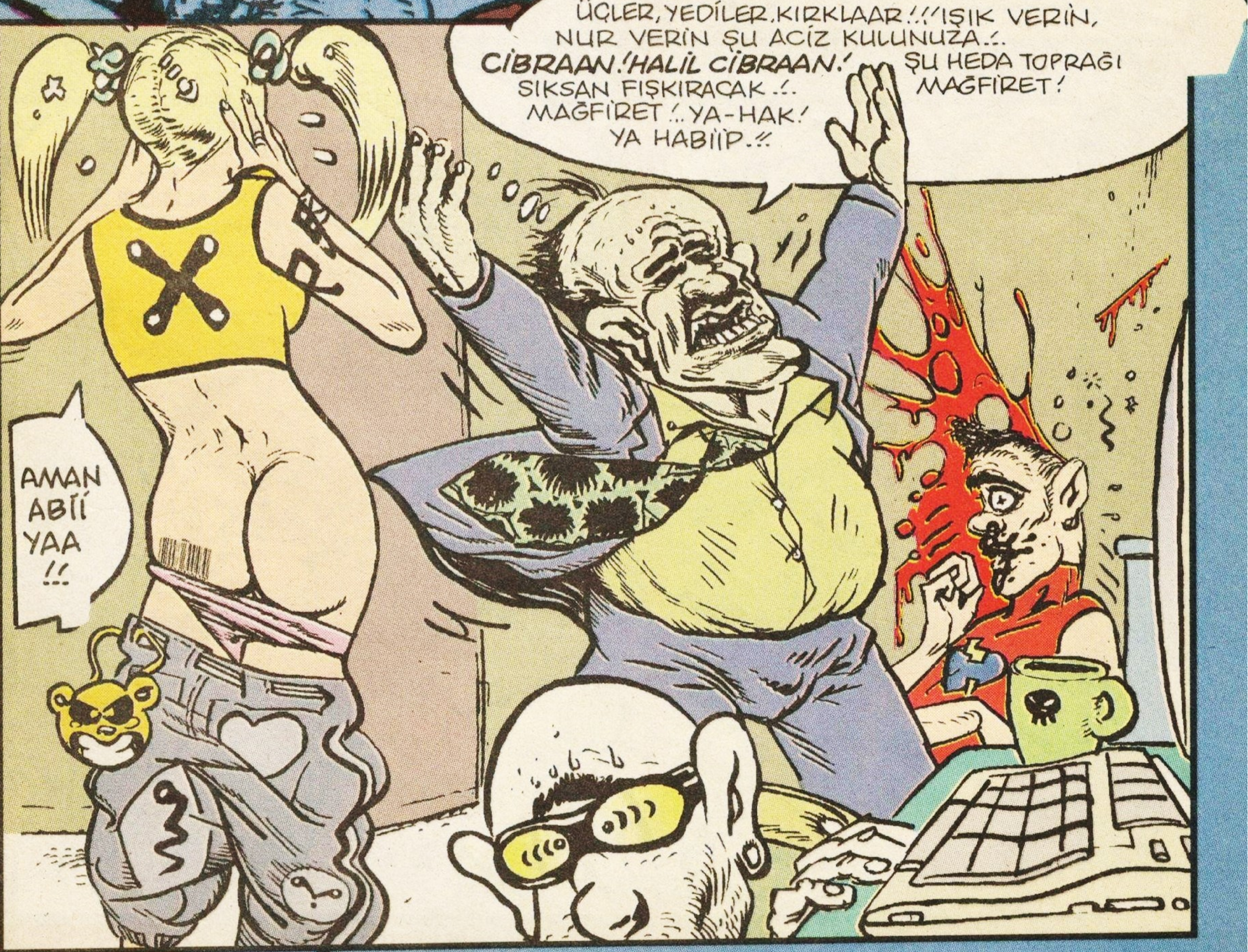

AL-BAK !.. BARKOT DÖVDÜRDÜM !.. ÜRÜN KODU !.. GEÇEN HAFTA DAYIMLARA, ALMANYA'YA GİDİŞİMDE YAPTIRDIM! EUROPA'DA ÇOK MODAYMIŞ !..
KIÇTAKİ DÖVMELER BASUR YAPIYO DİYORLAR !..
30043
4 019976 300430
UNDERGIRL

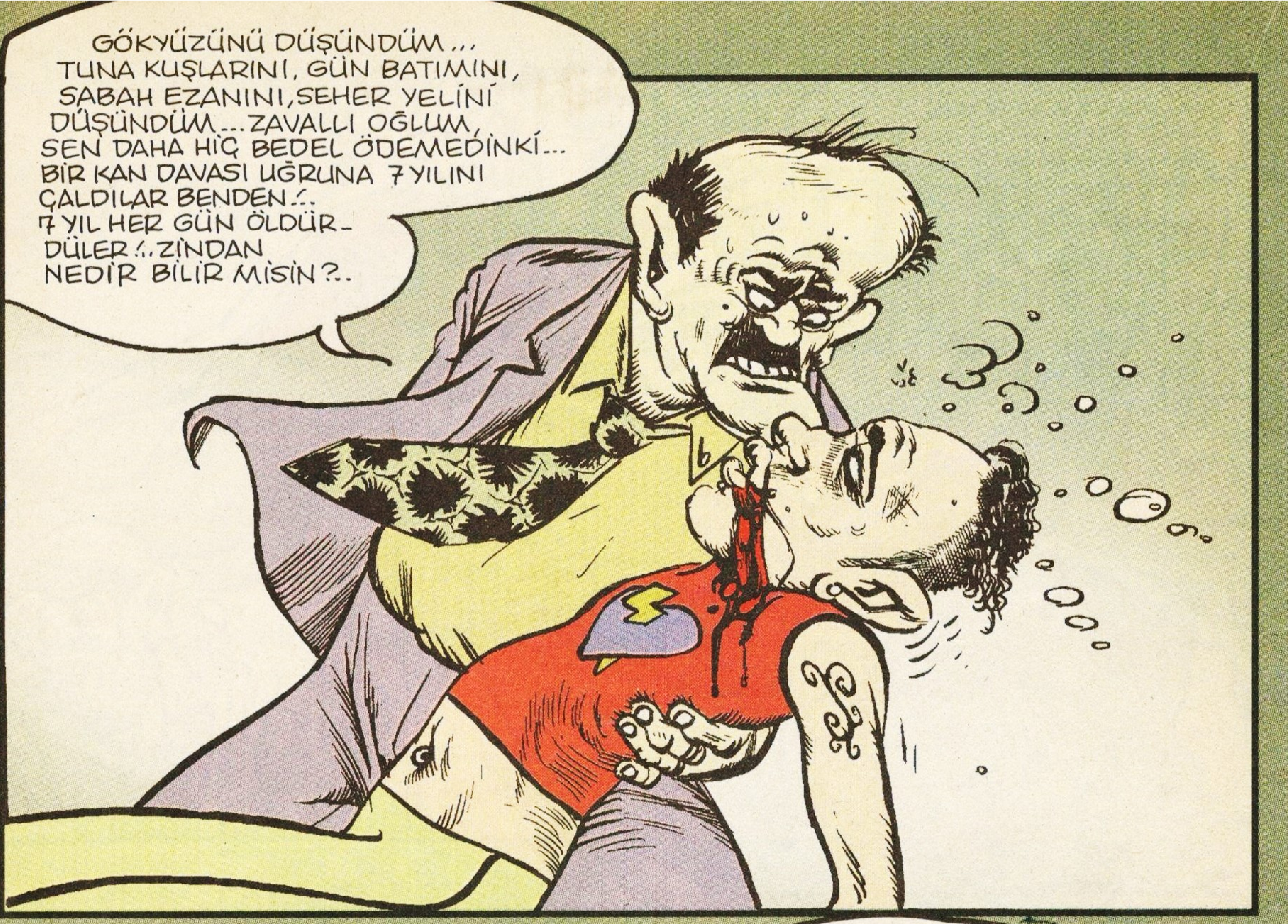

NÖHA!.. O DAHA NE Kİ?.. BENİMKİ DAHA COŞKUN... BURDA BEYOĞLU'NDA YAPTIRDIM!.. DÖVMECİ YASİN'E... OFOFOFF!.. KAFAM N'OLDU ÖYLE YA... HACI YATMAZZ!..
TESTİS
YASİN'DE LAVUK ALEMİNDE BİR NUMARALI UÇUKTUR HAA!.. YAHU ORGANLARIMA 5 HALKA, 5 DE DEMİR TOP TAKTI!.. ÜÇÜ DERİ ALTINDA!.. ALOHA! DERİNİN ALTINDA DİYORUMH!..
LAN DEMEK Kİ KAFALAR ÇOKTAN 3500 OLDU!.. ADAM ŞEYİNİ HA ÇIKARDI ÇIKARACAK... PEEEHH!..
Aynı anda... Mekanın dışı...
CEYLAN İNTERNET C@FE "ORTAM SÜPER"
AAA!.. ULEN FAKAT IŞIKLAR YANIYOR HALÂ BU SAATTE... ULAN... VAY DUR HELE!..

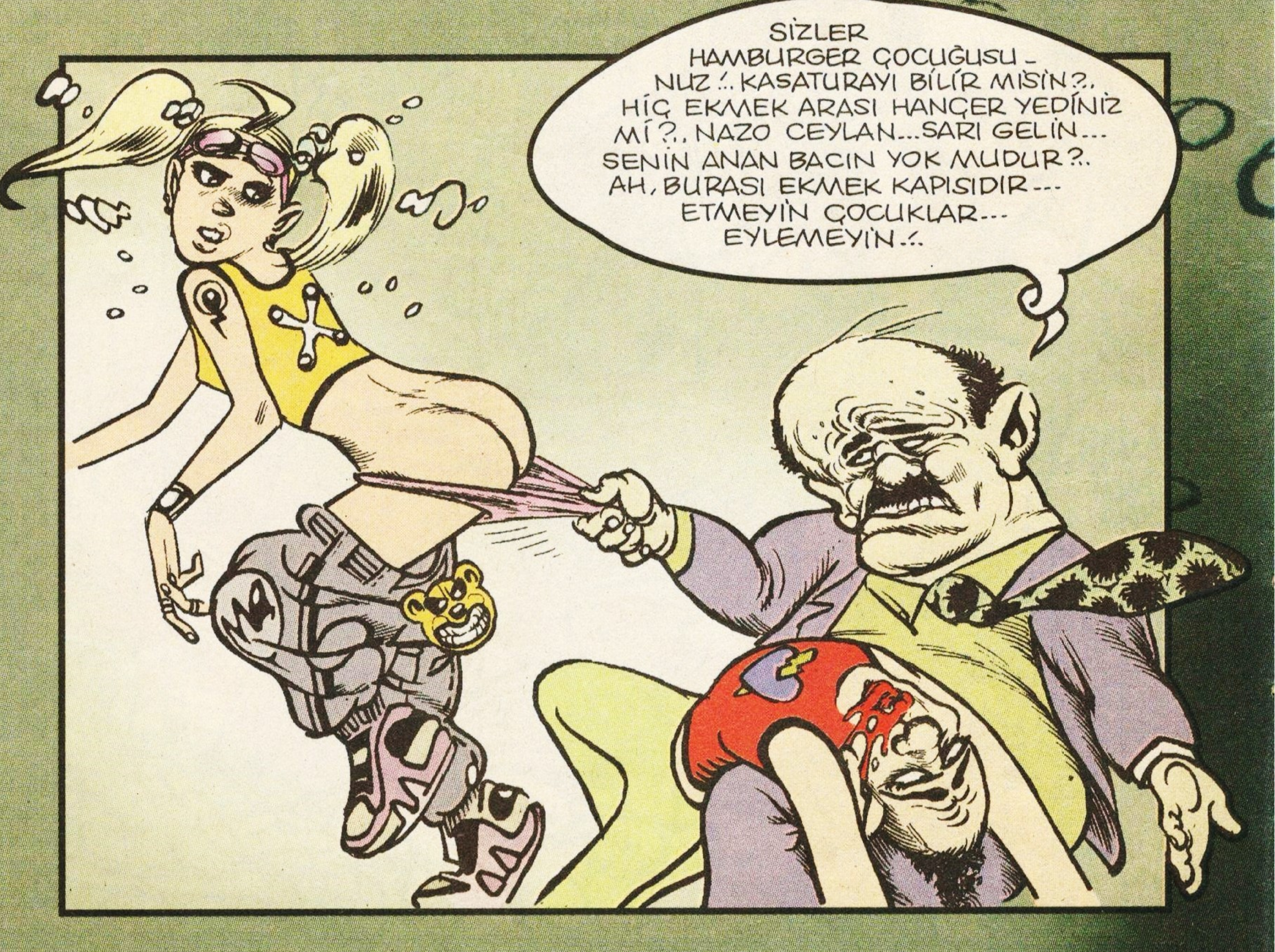

Akabinde hemen 5 dakka sonra...
AHA YETTİM!.. BEN MALIMI BİLMEZ MİYİM?.. ORTAM HAKİKATEN SÜPER OLMUŞ MINA KOYİM!..
PC GAMES
OHH... HEM GÖRSEL Bİ ŞAHANE OLDUĞU GİBİ HEM DE YATAKTA KITALAR ÜSTÜ Bİ PERFORMANSLA.....FAKAT?!
GÖÇÜRR
TESTİS


EAH!.. KOKUYU ALAN KOPUP GELİYOR WALLA.!.
KARDEŞİM, PEKİ BEN İÇTİĞİM ZEMZEM SUYUNA İŞETİR MİYİM?..EKMEK TEKNESİ DEĞİL Mİ BURASI?..LAN NEDİR BU ÇIBLAK ERKEG GÖDLERİ?!?
BABA!..
"BABA" TABİ MINA KODUĞUMUN ÇOCUU!.. TELAŞA MAHAL YOK! BASKIN BASANINDIR İBNECAN!..


LAN PEKİ, EVLAT MISIN SEN?! 30 KUPONA MI ALDIM BEN SENİ İP-NE!!!
STACK!

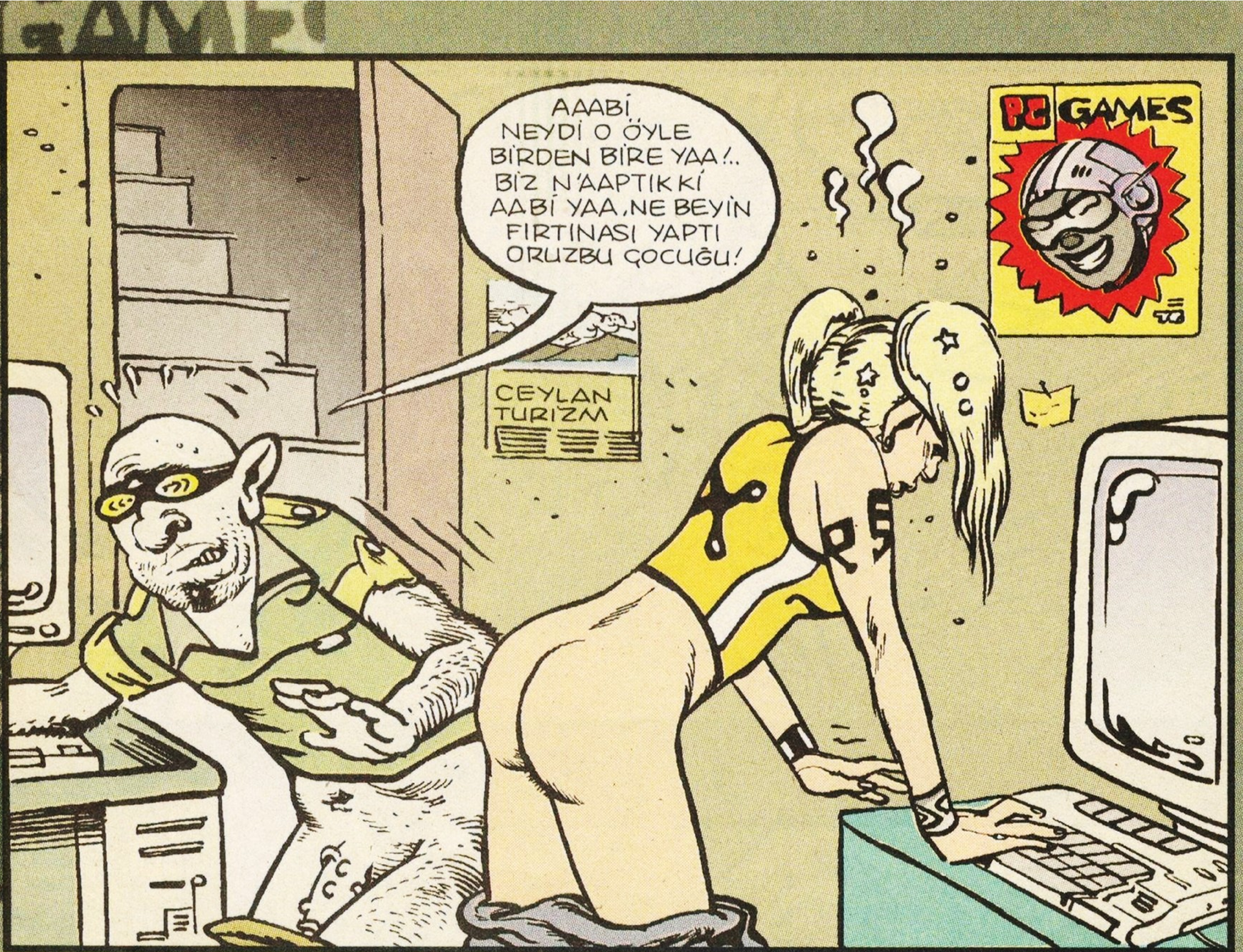

ÜÇLER, YEDİLER, KIRKLAAR!!! IŞIK VERİN, NUR VERİN ŞU ACİZ KULUNUZA.!. CİBRAAN.! HALİL CİBRAAN.! SIKSAN FIŞKIRACAK.!. MAĞFİRET.!.. YA-HAK! YA HABİİP.!! ŞU HEDA TOPRAĞI MAĞFİRET!
AMAN ABİİ YAA!!!

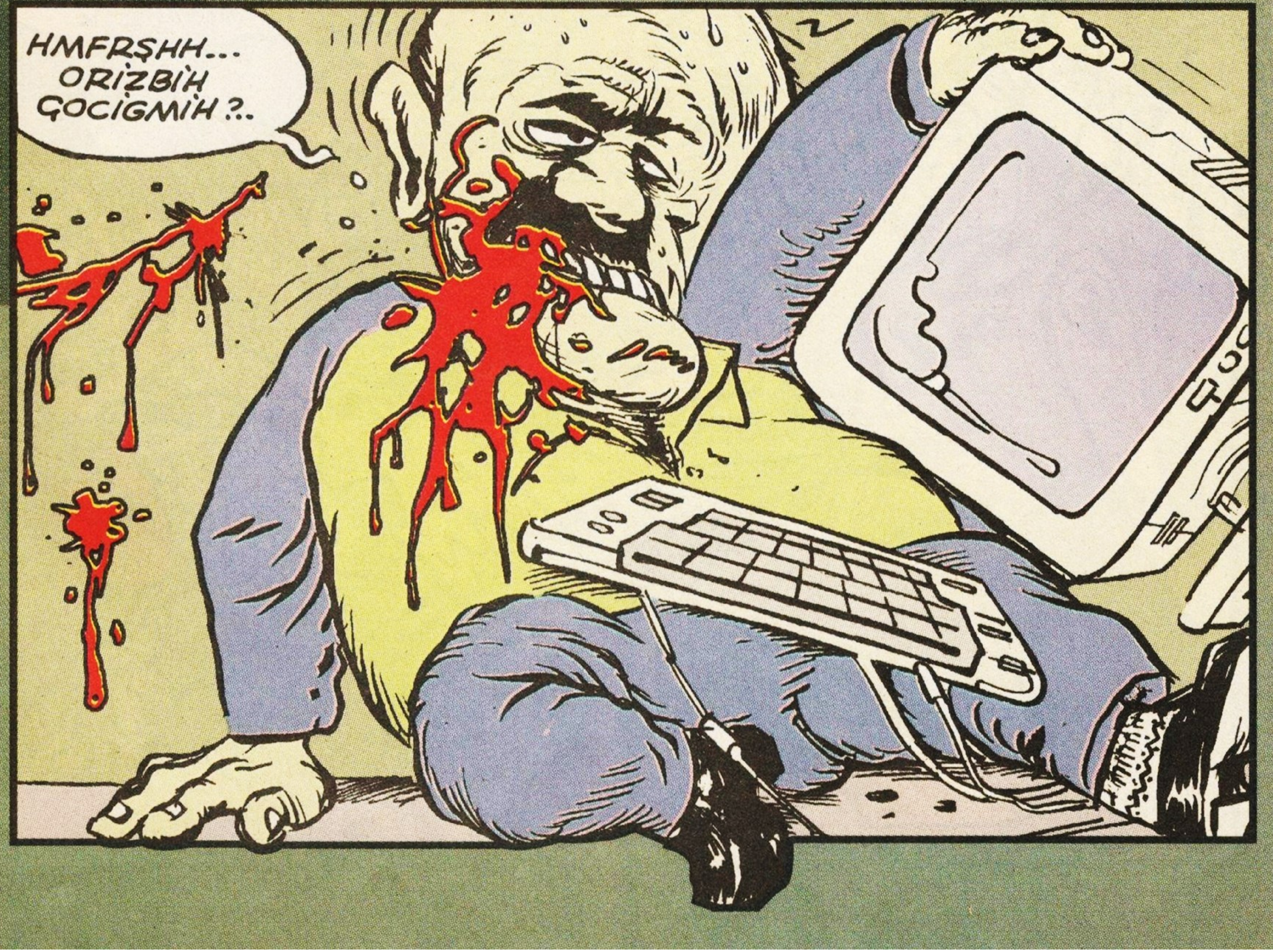

GÖKYÜZÜNÜ DÜŞÜNDÜM... TUNA KUŞLARINI, GÜN BATIMINI, SABAH EZANINI, SEHER YELİNİ DÜŞÜNDÜM... ZAVALLI OĞLUM, SEN DAHA HİÇ BEDEL ÖDEMEDİNKİ... BİR KAN DAVASI UĞRUNA 7 YILINI ÇALDILAR BENDEN!.. 7 YIL HER GÜN ÖLDÜRDÜLER!.. ZİNDAN NEDİR BİLİR MİSİN?..


SİZLER HAMBURGER ÇOCUĞUSUNUZ!.. KASATURAYI BİLİR MİSİN?.. HİÇ EKMEK ARASI HANÇER YEDİNİZ Mİ?.. NAZO CEYLAN... SARI GELİN... SENİN ANAN BACIN YOK MUDUR?.. AH, BURASI EKMEK KAPISIDIR... ETMEYİN ÇOCUKLAR... EYLEMEYİN!..

AMA BİLİYORUM YAVRUM, KAN KUSMA SIRASI SİZDE ŞİMDİ .'.. 60 YIL EVVEL İMAN VE UMUT SAHİBİ İDİK VE "TÜRK MİLLETİ ZEKİDİR, ÇALIŞKANDIR" HEYECANI İLE DOPDOLU İDİK !.., BELLİ BİR GURURLA, KİMSEYE MUHTAÇ OLMAMAYI BİLİR İDİK... AMA BUGÜN !?! VATAN EVLATLARI KENDİ ÖZ KİMLİĞİNE SAHİP ÇIKACAĞINA, TEPEME ÇIKIP EKMEĞİMLE OYNAR OLMUŞ !!.
LÖRÇ!!
AY AYAY! SARHOŞLAN BUUUU !!.
UNDERGIRL
GORÇ! GORÇ..
KENDİ ÖZ EVLADIM BİLE İPNE OLUP ÇIKMIŞ !. DEDELERİMİN BAHÇELERİ YEŞERTEN AHLAKI GİTMİŞ, KÖTÜLÜĞE ARZUYLA DOMALMAK MODA OLMUŞ !!. HER GÜN, HER DAKİKA YIRTILAN NAMUS PERDELERİ !! ULAN BU MUDUR OLAYINIZ ?! İPOTEK EDİLMİŞ RUHLARINIZ, GÖDLERİNİZLE !!.
CIRTT!!
UNDERGIRL

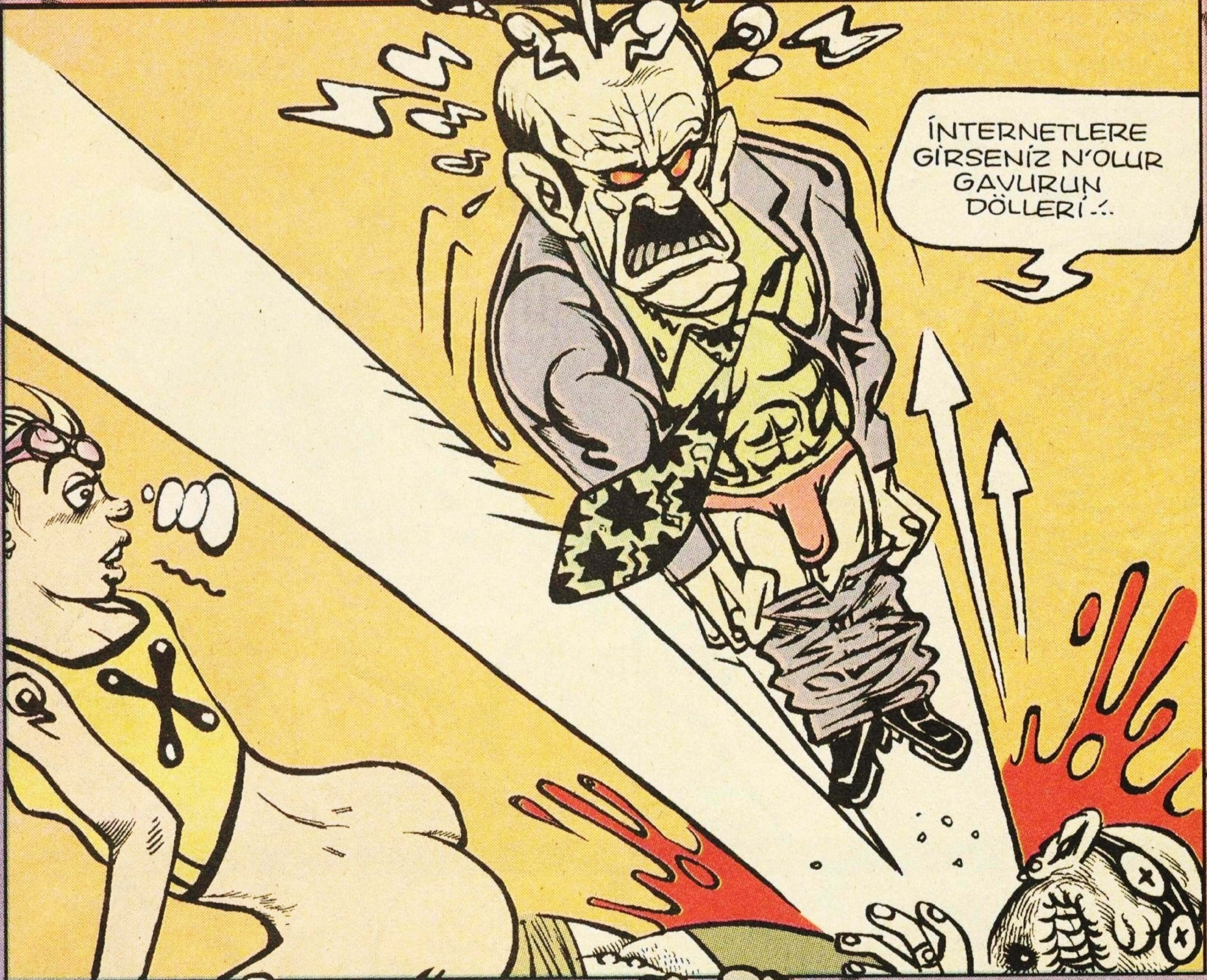
EEEH!.. EBENİN HÖREKESİ AMA YAAA!.. BABACAN, İÇKİYİ İÇİNCE NASIL DA COŞKUN AKANSEL OLMUŞ!! AABİ STTİR GİT CEHENNEME!! **HASSS!..**
...SSKTEAR!! AŞKA SELAM KAVGAYA DEVAMM!.. **ALOOO!..**
GÖHACGK!..
STACK!

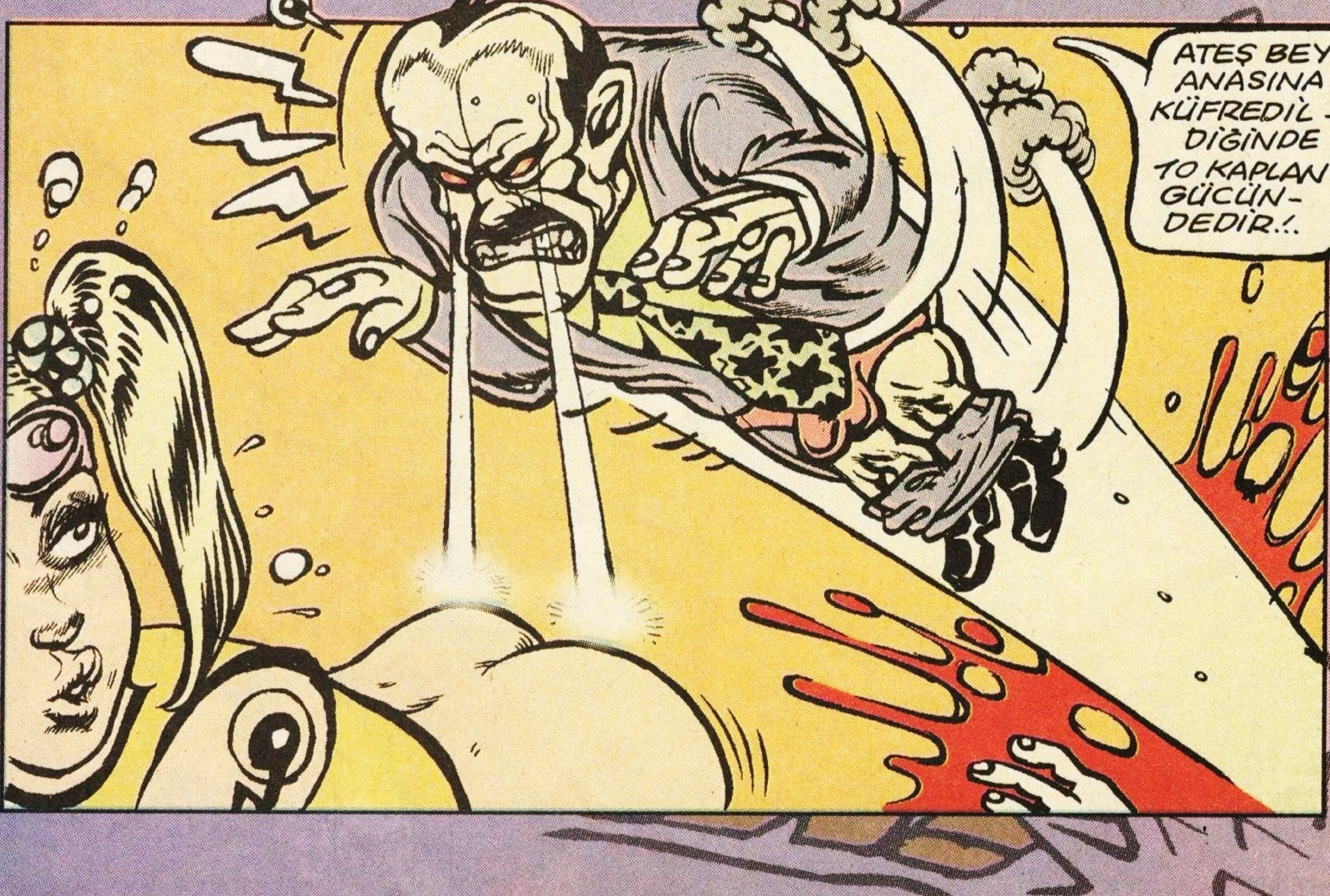

AAABİ NEYDİ O ÖYLE BİRDEN BİRE YAA!.. BİZ N'AAPTIKKİ AABİ YAA, NE BEYİN FIRTINASI YAPTI ORUZBU ÇOCUĞU!
PC GAMES
CEYLAN TURİZM


HMFRŞHH... ORİZBİH ÇOCIGMIH?..

ANAMAMI KÜFRETTİN LAN SENH!.?
İŞTE BU TERBİYESİZ ESRARKEŞLERE BU ÜLKEYİ MİRAS BIRAKACAKSIN!..ATINI, AVRADINI, SİLAHINI BIRAKACAKSIN! IRZINI, NAMUSUNU, HASRETLERİNİ, SEVDANI TESLİM EDECEKSİN! AHA, SONRA DA BÖYLE ANANA KÜFREDECEKLER!.
ZDONK
ÇÜŞŞŞ!..

4 019976 300430

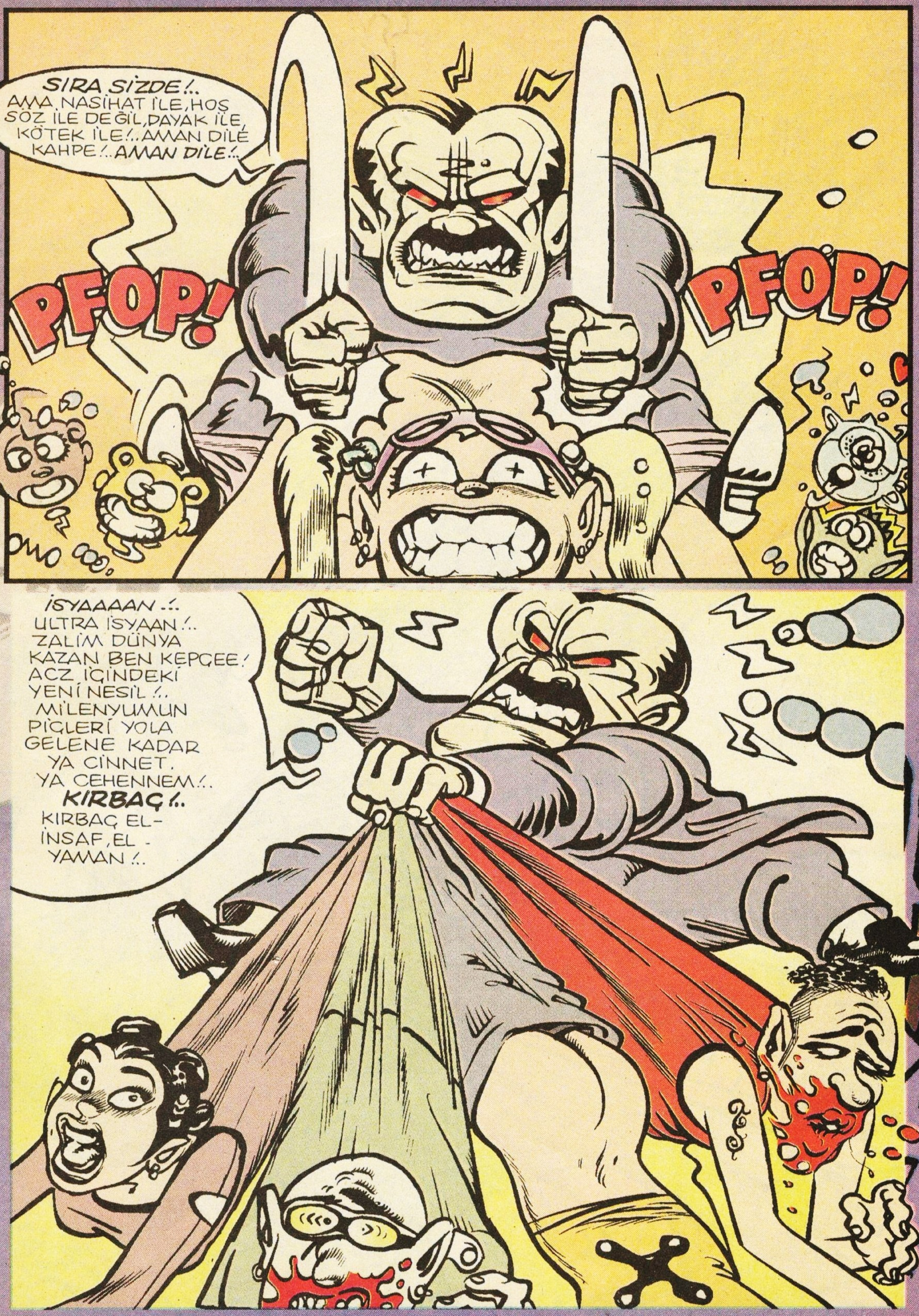

İNTERNETLERE GİRSENİZ N'OLUR GAVURUN DÖLLERİ..!


ATEŞ BEY ANASINA KÜFREDİLDİĞİNDE 10 KAPLAN GÜCÜNDEDİR..!

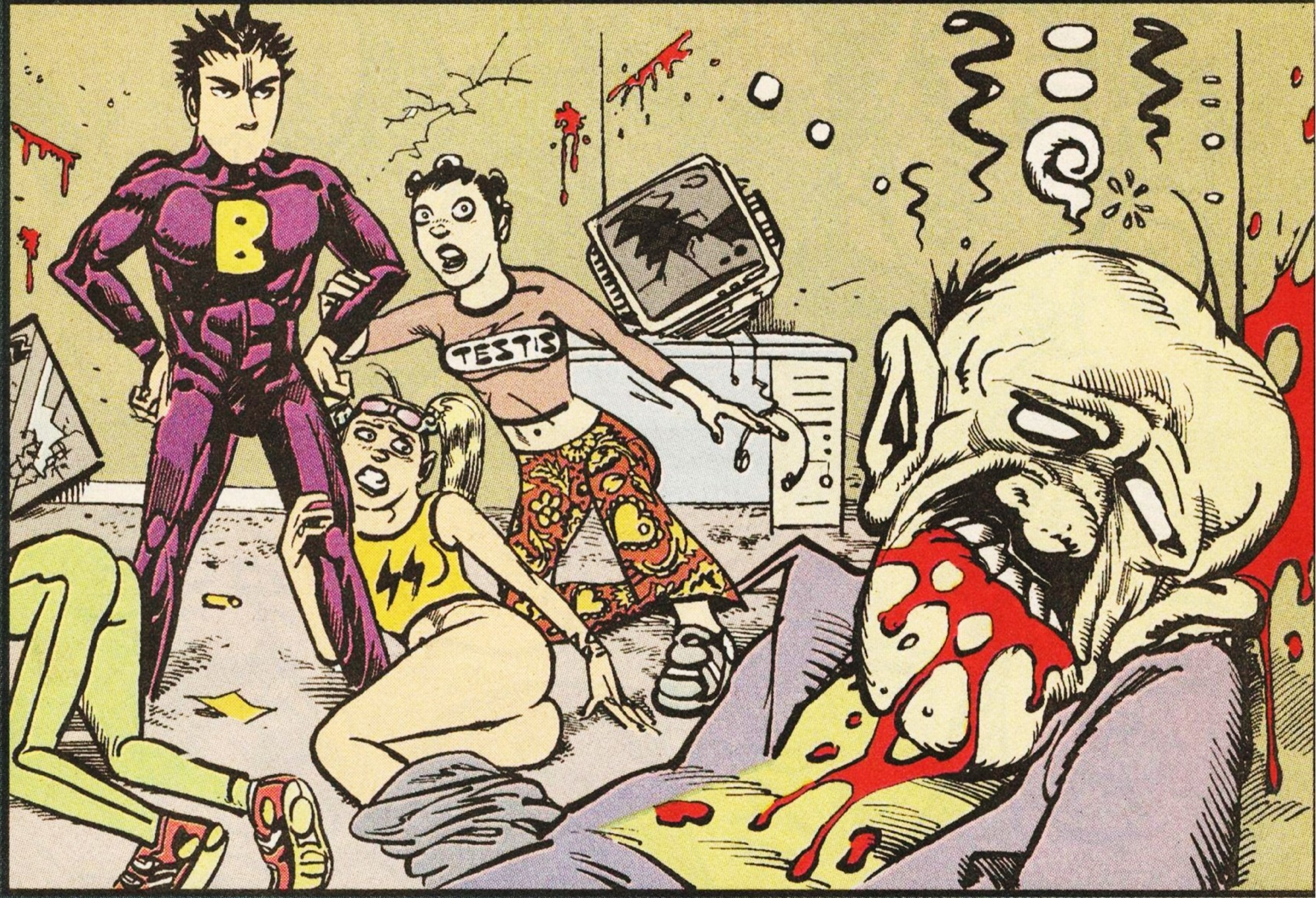
EYWAH-EYWAH!.. BENDEN PAS! GAMZEE! ÇABUK CEBİ KAP! BAHADIR'I ARA!.. KOPTU HERİF ABİ!.. YARDI!!.
DOMP
POLİSİ ARASAN...
...OLMAZ!..
TESTIS
ALOO!! BAHADIRCAN!.. CELOŞ'LARIN CAFESİNDEYİZ!.. HEMEN KOP GEL AABİ!! BİLDİĞİN GİBİ DİİL!.. ASRIN CİNNETİ OLUYO BURDA AABİ DELİK DEŞİK OLDUK ALLAH AŞKINA!..

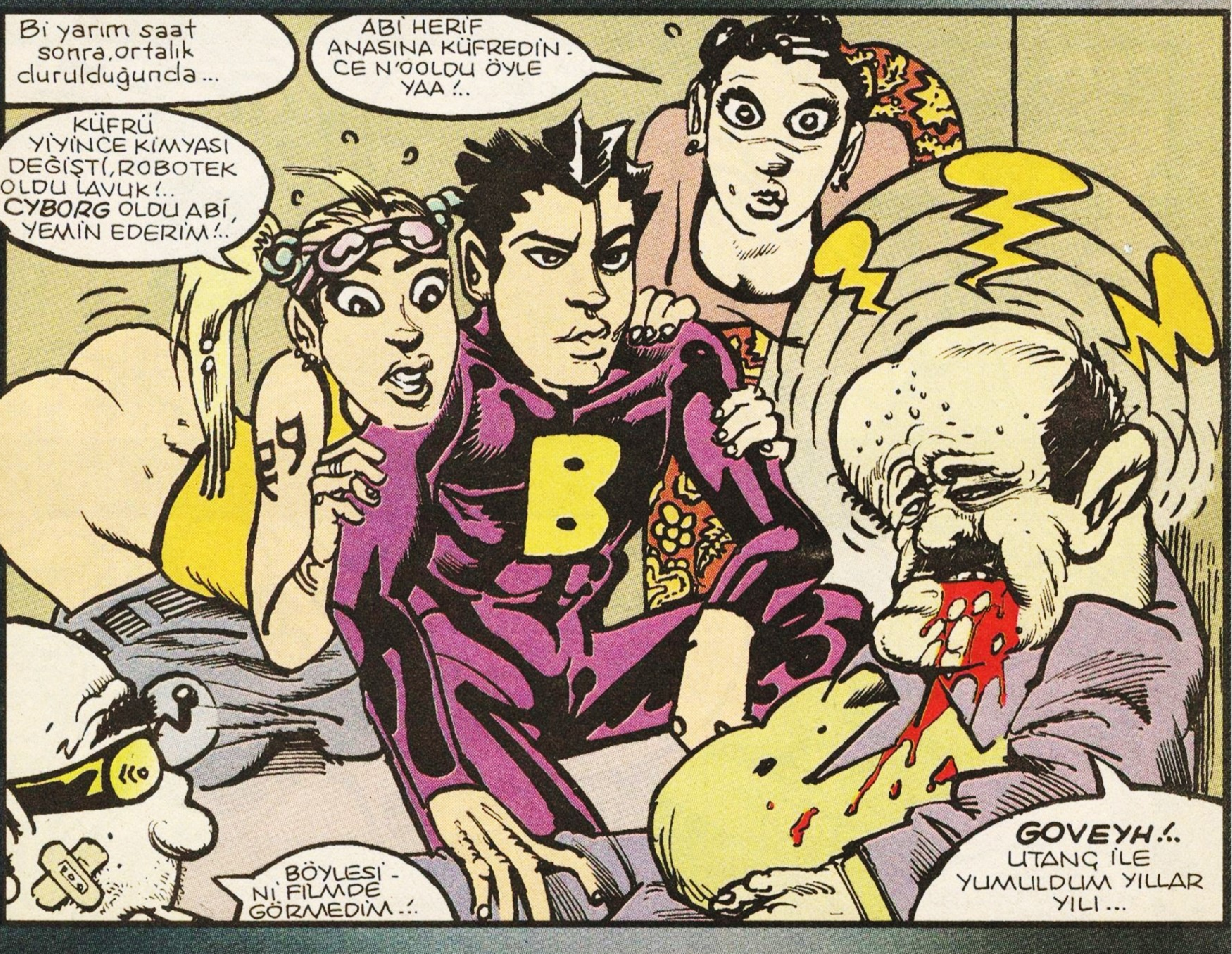
www.
dallamayalarım.
com.
سكةِ الله
FUCK
B
NEÖH... İYİ... KAÇ Kİ SAAT?..
NİZAM PİDE
AŞK VE BOK
NERUDA
MEÖRM NÖ?.. ABİ NE Kİ O?.. MÖRB... FAKAT... OO-HAA!!
NİZAM PİDE
KIZIM BIRAK O TELEFONU! TERBİYE EDİYORUM BURDA TERBİYE!..BİRAZ FEYZ ALSANA!.. HALÂ CEPTESİN CEPKEN-DESİN KAFİR!..

BİZ DE GENÇ İDİK!..O VAKİTLER MİLENYUM FALAN DA YOKTU!. DİZ BOYU FAKİRLİK VARDI... AMA SABIR VARDI,KANAAT VARDI!..YILLARCA ZALİM DAYIMIN SÜRÜSÜNE ÇOBANLIK YAPTIM...ONUN KONAĞININ BAHÇESİ, BİZİM FAKİRHANEYE BİTİŞİK İDİ...MEYVELERİ BİZİM TARAFA DÜŞER İDİ... BİZDE BULUNMASA DA O NADİDE MEYVELERİ DERHAL İADE EDER İDİM... KENDİ NEFSİMLE CİHAT, EN UFAK HARAMDAN KORKMA,O ÇOCUK RUHUMA NAKIŞ NAKIŞ İŞLENMİŞ İDİ...DÜRÜSTLÜĞÜMÜ KİMSE BİLMEDİ... ALLAH BİLDİ.KOYUNLAR BİLDİ!!! KAVAL İLE SOPA İLE DEĞİL BÜYÜKLERİMİN GÜZEL AHLAK MENKIBELERİYLE, ÖYKÜLERİYLE EMZİRDİM KOYUNLARI!!.

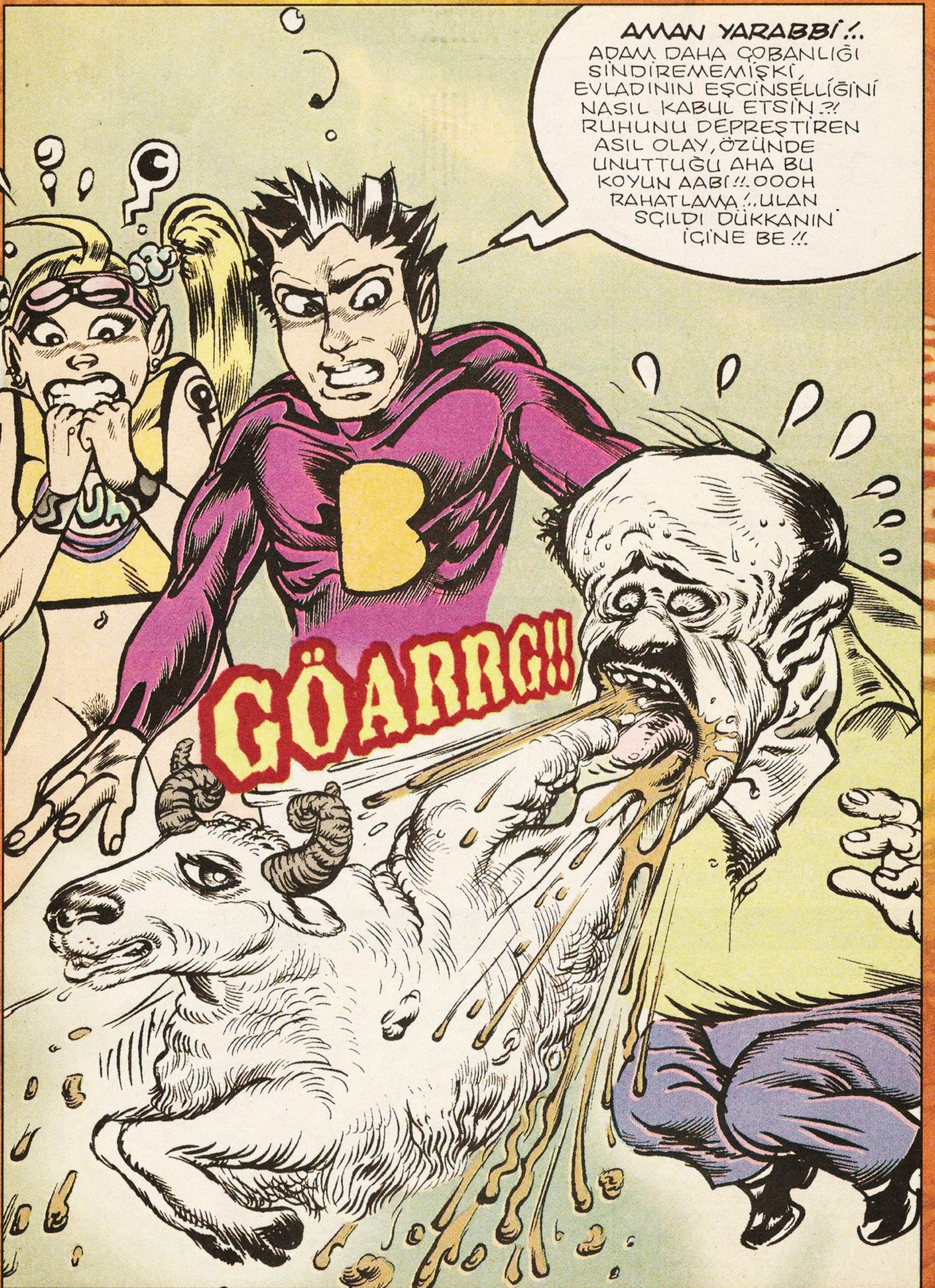

SIRA SİZDE!.. AMA NASİHAT İLE, HOŞ SÖZ İLE DEĞİL, DAYAK İLE, KÖTEK İLE!.. AMAN DİLE KAHPE!.. AMAN DİLE!..
PFOP!
PFOP!
İSYAAAAN..!.. ULTRA İSYAAN!.. ZALİM DÜNYA KAZAN BEN KEPÇEE! ACZ İÇİNDEKİ YENİ NESİL!.. MİLENYUMUN PİÇLERİ YOLA GELENE KADAR YA CİNNET, YA CEHENNEM!.. KIRBAÇ!.. KIRBAÇ EL-İNSAF, EL-YAMAN!..

YET-TİM !!! DESTUR BRE ZINDIK !!! ULAN SARHOŞ KAFAYLA NE ZULÜM YAPILDI BE YETİMLERE !!!
GORNG!
OBÜMH!

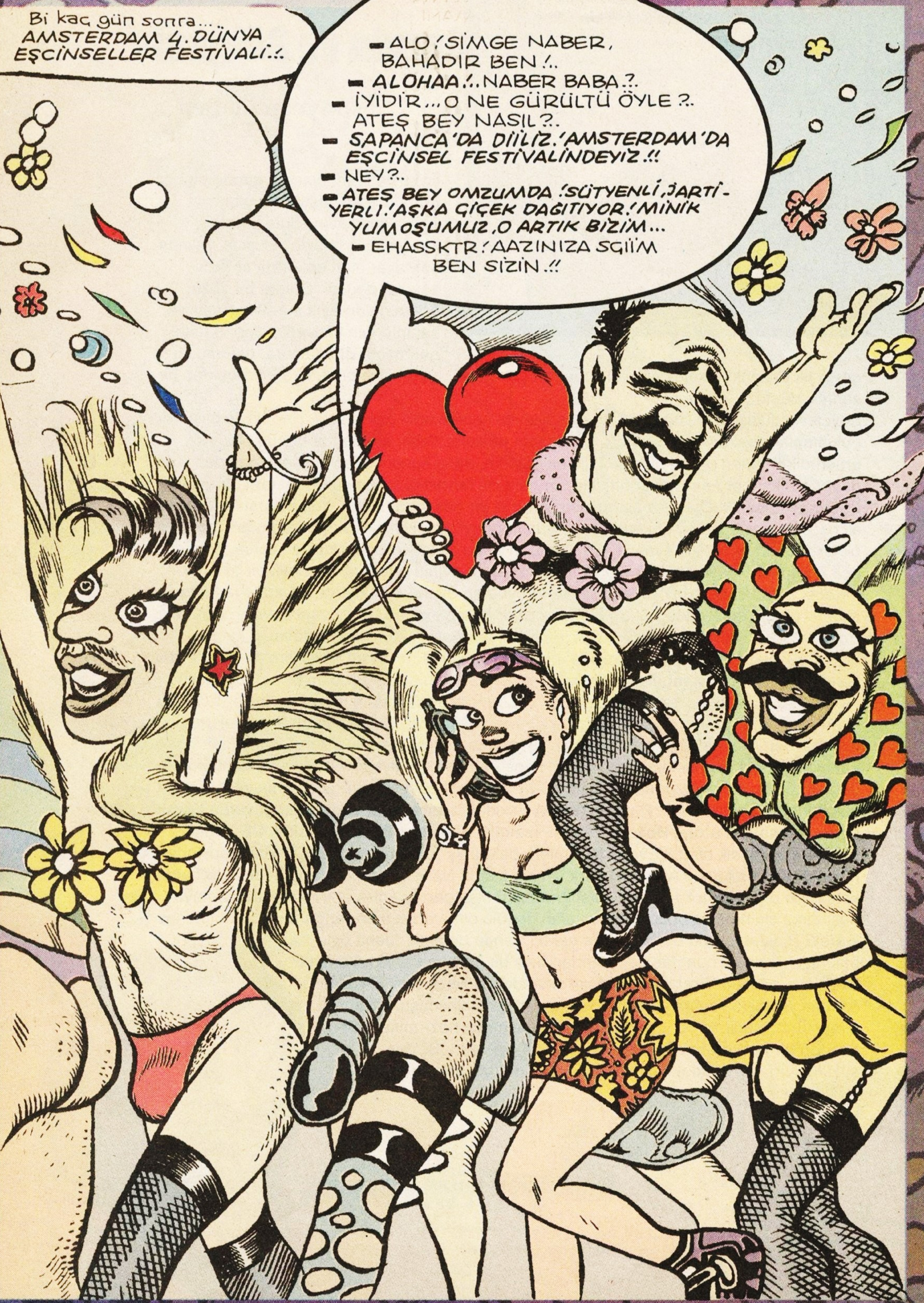

TESTIS


Bi yarım saat sonra, ortalık durulduğunda...
ABİ HERİF ANASINA KÜFREDİNCE N'OOLDU ÖYLE YAA!..
KÜFRÜ YİYİNCE KİMYASI DEĞİŞTİ, ROBOTEK OLDU LAVUK!.. **CYBORG** OLDU ABİ, YEMİN EDERİM!..
BÖYLESİNİ FİLMDE GÖRMEDİM!..
GOVEYH!.. UTANÇ İLE YUMULDUM YILLAR YILI...

YUMULDUM! ATEŞ BEY'İN OĞLU İBNE OLMUŞ DEDİLER, SİNDİREMEDİM!..
KUSUCAK GİBİ OLDUN...
İBNELİĞİ KALDIRAMIYORUM HACI... GÖĞÜS KAFESİM SIKIŞIYOR!.. YÜREĞİM DEPREŞİYOR...
RUHUM KANLANIYOR... ORRLGGH! BEN... YALÇIN DAĞLARDA AÇ SUSUZ ÇOBANLIK YAPAN ERKEKLİĞİMİN...
MERTLİĞİMİN MİRASI... HİPNE BİR EVLAT MI OLOCOĞKTI!.. UURRLPP!.. WALLAHA LANETLENDİM BENH!.. TEK OĞLUMDU! NESLİMİ KİM DEVAM ETTİREĞĞ!..
KOYUUN! KOYUN GELİYO AABİİ!..


AMAN YARABBİ!.. ADAM DAHA ÇOBANLIĞI SİNDİREMEMİŞKİ, EVLADININ EŞCİNSELLİĞİNİ NASIL KABUL ETSİN.?! RUHUNU DEPREŞTİREN ASIL OLAY, ÖZÜNDE UNUTTUĞU AHA BU KOYUN AABİ!!..OOOH RAHATLAMA!..ULAN SÇILDI DÜKKANIN İÇİNE BE!!.
GÖARRG!!

Bi yarım saat sonra...
ABİ ŞİMDİ, ŞU TILSIMA KONSANTRE OLMANI İSTİYORUM..!..
ŞİMDİ UFAK UFAK GEÇMİŞİNE DÖNELİM, FİLMİN KOPTUĞU YERE...
...İLK GENÇLİK YILLARINA, ALLAH AŞKINA RAHATLA...BIRAK KENDİNİ...
B...BH...BEN...
Bir müddet sonra...
İYİCENE KIVAMA GELDİ... SİMGE GAMZE... BİR SAAT SONRA SEANS BİTTİĞİNDE ATEŞ BEYİ DAYIMLARIN SAPANCA'DAKİ YAYLA EVİNİN ANAHTARI BENDE... MERAK ETMEYİN O ARTIK HUZURA KAVUŞUYOR...ZARAR GELMEZ...HEP SAKİN OLUCAK...
ORHH! RUHUM GEVŞİYOR... YUMŞUYOR RUHUM ALLAHAM ----


Bi kaç gün sonra... AMSTERDAM 4. DÜNYA EŞCİNSELLER FESTİVALİ.!.
- ALO.! SİMGE NABER, BAHADIR BEN.!..
- ALOHAA.!..NABER BABA.?.
- İYİDİR...O NE GÜRÜLTÜ ÖYLE?.. ATEŞ BEY NASIL?..
- SAPANCA'DA DİİLİZ.! AMSTERDAM'DA EŞCİNSEL FESTİVALİNDEYİZ.!!
- NEY?..
- ATEŞ BEY OMZUMDA.! SÜTYENLİ, JARTİYERLİ.! AŞKA ÇİÇEK DAĞITIYOR.! MİNİK YUMOŞUMUZ, O ARTIK BİZİM...
- EHASSKTR.! AAZINIZA SGIİİM BEN SİZİN.!!

ÖYKÜNÜN FON MÜZİĞİ MFÖ..."NİYET NEYDİ AKİBET NE OLDU"...

-SON-

Aslan (Gezgin), Boycan'ın şair arkadaşıdır,
Gezgin aynı zamanda Leman dergisi grafikeridir.

Gezgin (Aslan Özdemir) Boycan (Bahadır Boysal)

Gezgin ve Gölgesi

Boycan ile ben

Eylül'ün Ekim olacağı günden bir gün önce sözleştiğimiz gibi Asmalımescit'in sahte suratlı kafelerinden birinde buluştuk. Aslında sahtekar olan dekoratif amaçlı eşyalar değildi. Onlara bu yüzü, oraya gelen aşık suratlılar dışında, sahiplerinin kasvetli bakışı o hale getirmişti. Biraz sonra, üstümdeki gerginlik öpücüklü meleklere yol gösteren çift kanatlı rüzgarlara bıraktı yerini. Enseme bir serinlik düştü.

Boycan'la buluştuk. İki neskafe, bir su söyleyip, herzamanki gibi sustuk. Hep böyle başlardı buluşmalarımız. Zaman dururdu. Etrafa yan gözlerle değil, aynı anda dönüp bakarak ürperirdik.Benden önce kahvesini bitiren gölgem, daha kendi bedenim ayaklanmadan yola düştü. Kalktım ardısıra yürüdüm. Benim gelişimi farkettiği halde yürürken tam bir uyum içersinde değildik. Öyle olmasını istemiyor gibi bir hali vardı zaten. Yolun karşı tarafından iki harman abi, gazeller dökerek geçiyordu caddeyi. Nooluyor demeye kalmadan metroya bindik. Sondurak tabiki Levent. Cem Yılmaz'ın evine gelmişiz. Ünlü olduktan sonra. Leman'a pek uğramaz olduydu bu. İlk kez geldiğimiz süper evinin ortasına otomatik bir sinema perdesi kurmuş. Lazer Disk'ten bilgisayar oyunları oynadık saatlerce. Bi ara eve köfte siparişi geldi. Yedik çıktık, Stars-curcuna Spor Komplexi'nde tam 4 saat bowling oynadık. Boycan çok sıkıldı, çok... Onu kolundan tutup bi taksiye attım, ben de atlayıp kaçtık ordan...Sosyetik Etiler'den, Taksim'e kaçmaya çalışırken birden Dolapdere'de buluverdik kendimizi. (Burası İstanbul'un tam göbeğindeki efsunlu gecekondu imparatorluğudur!) Taksici hangi kestirme patikalardan geçtide birdenbire villalardan varoşlara iniverdik?? Bu müthiş şok bizi kendimize getirdi... ama içimizde hâlâ bir boşluk vardı... hızımızı alamadık. Karaköyden Eminönü'ne indik. Çarşılarda, medreselerde geziniyorduk. Kendimize bakıyorduk, eski taş binaların griliğinde nasıl duruyorduk diye. Bir bedevi hırsızlığında dolanırken bu iksirli rüzgarların üflediği Cin-peri kubbelerinin altında, o vıcık vıcık işporta kalabalığına daldık. (Halk Pazarı-karışık) Eskiden bezirganların konakladığı yerde kaçak porno CD satıyorlardı... Boycan ve ben, hızımızı alamayıp 6'şar tane aldık CD'lerden... Keyiflenmişmiydik biraz? Eve gittik filmlere bakmaya... iki tanesi hariç CD'lerin hepsinden Metin Akpınarlı, Müjde Ar'lı Eski Türk filmleri çıktı!!! Nasıl bir tekno üçkağıttı bu? Herhalde kendimizi o dakkaya kadar feci kastığımızdan olsa gerek, anıra anıra kahkaha atmaya başladık.. sinirlerimiz bozulmuştu... ulan doğulu olmamız acıları rengarenk bir motiftenmi ibaret? Boycan durdu birden, bana baktı.. bende dedimki "bana öyle bakma... Anadolu'nun has odalarından öyle bir gelişim var ki... Yoluma bir yoldaş bulmaktı tüm çilem. Amacım sırtımdaki binlerce yıllık kültürlerin dramını yaymaktır coğrafyama!" Gözlerim hafiften sulanmıştı, ağlamaklı olmuştum.. Dedimki bu yazgıyı benle paylaşmaya hazırmısın? Sen benden bir Hint prensinin reaksiyonunu bekliyorsun. Bozkır süzülüşlüm, biz anadoluluyuk!!!... (O gün, ne öze dönüldüydü öyle be arkadaş..)

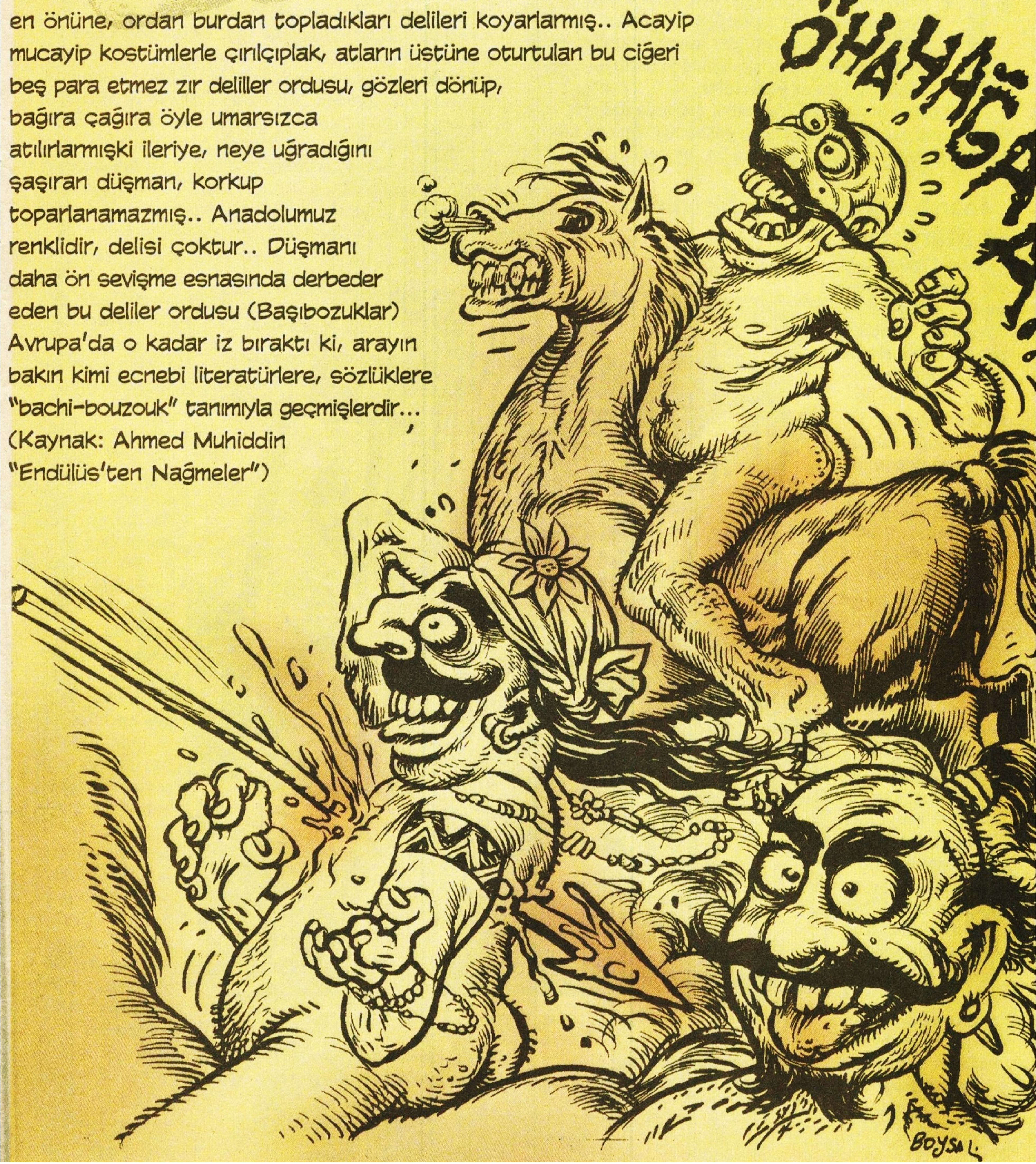
Majesteleri Aslan Özdemir

Tarihi Osmanlı işkenceleri

BACHİ-BOUZOUK

(Başı bozuklar)

Osmanlılar, Avrupa Fetihlerinde, tamda savaş zamanı, askeri safların en önüne, ordan burdan topladıkları delileri koyarlarmış.. Acayip mucayip kostümlerle çırılçıplak, atların üstüne oturtulan bu ciğeri beş para etmez zır deliller ordusu, gözleri dönüp, bağıra çağıra öyle umarsızca atılırlarmışki ileriye, neye uğradığını şaşıran düşman, korkup toparlanamazmış.. Anadolumuz renklidir, delisi çoktur.. Düşmanı daha ön sevişme esnasında derbeder eden bu deliler ordusu (Başıbozuklar) Avrupa'da o kadar iz bıraktı ki, arayın bakın kimi ecnebi literatürlere, sözlüklere "bachi-bouzouk" tanımıyla geçmişlerdir... (Kaynak: Ahmed Muhiddin "Endülüs'ten Nağmeler")



ANTİK ÇAĞA ÖZGÜ İŞKENCE

Tarihçiler, Orta Çağ boyunca katolik yargıçlar tarafından dinden sapmışlara uygulanan işkenceleri sıkça betimlediler. Ama, putatapar impararatorların ilk hristiyanlara yönelik işkencelerinden daha az bahsettiler.

Oysa, bütün bunlar, aslında barbar çağlarda doğmuş ve bütün antik çağ boyunca gelişim göstermiş uzun ve köklü bir geleneğin mirasından başka bir şey değildi.

İnancı uğruna şehit düşenler (Martirler)

Kutsal metinler ve diğer dini yayınlar oysaki hiç durmadan yinelenen bu işkencelerle ilgili bilgilerle doludur. İsa yandaşlarının başları ya da vücutları kızgın kor ateşinde dağlanmış, ağızlarından kızgın maşalar sokulmuş, elleri ayakları bağlanıp üzerlerine erimiş kurşun, zift ya da kızgın yağ dökülmüştü.

İşkencelerin çeşitleri vardı. Örneğin dört çiviyle bahtsızların ellerinin ve ayaklarının çarmıha gerildiği "*kutsal işkence*" Genelde asma metodlarının çeşitleri pek bilinmez: kimi cellatlar mahkumu ayaklarına çok büyük ağırlıklar bağlayarak tek ayağından, kimi kollarından, kimi de parmaklarından asıyorlardı.Hristiyan kadınlar çoğunlukla ayaklarından asılıyorlardı.

Çark işkencesi, Yunan Antik Çağından itibaren cezaların en korkuncu olarak ün salmıştı.

Aristophanes, "*Lysistrata*"da şöyle yazıyordu: " *Bütün vücudumda hissettiğim ne büyük bir gerilim ve sarsıntı... Sanki çark işkencesi görmüşüm gibi!..*" Joseph, "*Maccabées*" (Cesetler) adlı eserinde bilinçli cellatların çalışmasından söz eder: "*Arthremboles'in el ve ayaklarını eklem yerlerinden ayırdılar, parmaklarını, kollarını, bacaklarını ve dirseklerini deldiler. Hiç bir şekilde onun direncini alt edemediklerinden derisini ve tırnaklarını söktüler ve onu çarkın üzerine koydular. Orada eklemlerinin her biri ezildi, kan damlaları bütün vücudunu sardı.*" *Hristiyanlara daha iyi işkence edebilmek için, keskin bıçaklar ve sivri uçlarla bezenmiş çok geniş çarklar yapılmıştı. İşkence görecek olan bağlanır bağlanmaz çark, çiviler serpiştirilmiş bir alana doğru hareket ettiriliyordu... Bu barbar işkence cop darbeleriyle tamamlanıyordu, hatta kimi zaman bu çarkın altına kızgın bir ateş ekleniyordu!*" Aziz Georges'un "İcraatle"inde hareket halindeki bu şeytansı çarktan bahsedilir: " *İmparator, sivri uçlarla süslenmiş bir çarkın getirilmesini ve azizin çıplak olarak üzerine bağlanmasını emretti. Çark ortalığa asıldı, altına da üzerinde keskin kılıçlara benzeyen, kiminin ucu havaya doğru kimisi kanca biçiminde olan bıçaklar çakılmış bir*

$1.00 US
$1.25 CAN
236
SEPT
02496
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
AÇ FARELERLE DOLU HÜCREDE ÖLÜME TERKEDİLİŞ
MIGNOLA

Eski"Panorama"dergisinden iktibas edilmiştir.

tahta levha yerleştirildi. Bu haldeyken ççark devinim haline geçip levhaya yaklaştığında, üzerine neredeyse etine giren sıkı iplerle sımsıkı bağlanmış aziz adam, bıçakların üzerinden geçmeye zorlandı ve vücudu, sivri uçlara yakalanınca korkunç bir şekilde parçalandı..."

Barbar fantezileri

Tahta at denilen işkence şekli antik dünyanın moda olan araçlarının başında yeralıyordu. *Bir ata benzetilerek inşa edilen* bu makina aslında üzerine işkence görecek olanın bağlandığı dört ayaklı bir çeşit masaydı. Ayaklara ve ellere bağlanan ipler, cellatın bir kaç manivelayla el ve kolların ustaca parçalanmasını sağlayabilen bir çıkrık sistemine bağlıydı. Bu tahta at işkencesi dönemin pek çok önemli kişisini etkilemişti. Ciceron, Seneque ve Maxime Valere bu alet ve onun kullanımıyla ilgilenmişlerdi.

Hristiyanların tahta atın makaralarıyla parçalanmasından hoşnut olmayan hükümdarlar cellatlara aynı zamanda onların göğüs, karın ve dizlerine sopalarla vurmalarını emrettiler... Sopa denince tahtadan basit bir parça akla geliyor, ama o dönemlerde bu aletlerin kimi kara ağaçtan, kimi söğütten kimi kayın ağacından kimi de demirden yapılmışlardı!..

Basit deri copların yanında "*yüklü coplar*" denilen, deri kayışlardan yapılmış, uçlarında kurşun toplar bulunanları da vardı... İyi yapılmış tek bir "yüklü cop"la rahatça bir mahkumun böbrekleri, sırtı ve boynu bir kaç dakika içinde parçalanabiliyordu.

Kadınlara gelince bir ya da iki göğsün kesilmesi sık uygulanan bir işkenceydi. Çeşitli kadın şehitlerin yazdıklarında Azize Euphemia, Azize Agatha ve Azize Helconis benzer olaylar sıkça belirtilmiştir. Helconis, imparator Gordien zamanında yaşamıştı.Yakalandıktan sonra yerlerde sürüklendi, Korinth yöneticisi Perennius'un önünde idollere kendini kaptırmayacağını belirtti. İsa'ya inanmakta direndiğinden tek ayağından bir öküze bağlanarak kaynar yağ ile erimiş kurşunun içine atıldı. Daha sonra da traş edilerek alevlerin içine atıldı. Bu halde çıkarılıp idollerin bulunduğu bir tapınağın ortasına bırakıldı. Justinien, prokonsül olarak Perennius'un yerine geçince Helconis'in iki göğsü yeni yöneticinin gözü önünde kesildi ve büyük fırının içine atıldı. Efsaneye göre alevler etki etmeyince herkes mucize diye bağırmaya başladı! Çok şaşırmış yönetici bu defa Helconisin kafasını uçurttu.

Hristiyan kadınlara uygulanmış işkence koleksiyonları arasında dişlerini sökme, dillerini, ellerini, ayaklarını kesme hatta bacaklarını kırma gibi kimi barbar fantezileri dikkat çeker. Bu korkunç işkencelerin kurbanlarının en iyi örnekleri, Roma'da doğmuş iki saygın kadın, Bassilissa ve Anastasie tarafından günümüze ulaşmıştır: "*Kadınlar aziz havarilerin yandaşlarıydılar. Havariler martirlik katına yükseldiklerinden gelip kutsal emanetleri almak istediler. Gece gelip gizlice bunları taşıdılar. Neron'a ihbar edildiklerinde, İsa'ya duydukları bütün inançla dolu olarak hapse atıldılar. Ceza olarak bir yere bağlanıp onların göğüslerini, ellerini, ayaklarını ve dillerini kestiler. Sonra da kafalarını uçurdular...*"

Antik Çağ infazcıları, elleri ve ayakları kesmek için ustaca bir teknik uyguluyorlardı: Kesilecek bölüm bir tahta bloğunun üzerine yerleştiriliyordu, infazcı baltasını kaldırıyor ve sert bir şekilde ya topuğa ya da bileğe vuruyordu. Bu basit bir adres sorunuydu. Bir bacağı kırmak için, elinde demirden bir çubuk ya da örs olması yeterliydi. Mahkum bacağını örsün üzerine koyuyordu, cellata da sadece levyesiyle iki ya da üç kere vurmak kalıyordu.

Plaute "*Poenulus*" (Kartacalılar) adlı eserinde bu tip bir operasyonu anlatmıştır: "*Zavallı zaten bir et yığını halindeydi, şimdiyse ayaklarını kestiler... üstüne üstlük!..*"

Daha orijinal olan bir diğer işkence de tırnakların altından inceltilmiş kamışlar sokmaktan ibaretti... Hepsi bu değil: Martirler; kimi zaman, ayakları terbiye edilmemiş bir ata sıkı sıkıya bağlı, dikenler ve teller saçılmış bir toprakta ya da taşlı bir yolda sürükleniyorlardı. Kimileri de ağların ya da hayvan postlarının içine sarılarak aslanlara atılıyor ya da ayakları zincirlerle yere bağlı halde aç köpekler tarafından parçalanmaya bırakılıyorlardı.

Pers krallarının en acımasızı Gouranes, Theodorus'un sözettiği bir işkenceyi yeğliyordu. Bu tiran şöyle diyordu: "*Çukurlar kazınız, bu çukurların içine özenle hristiyanları yerleştiriniz ve onların üzerlerine bol miktarda fare dökünüz... Elleri ve ayakları bağlanmış olan bu insanları onlara sununuz... Açlıktan kudurmuş bu fareler onların etlerini yavaş yavaş kemireceklerdir.*" Bir diğer orijinal buluş: yanıcı maddelere bulanmış gömlekten oluşan, adına "*Nessus tüniği*" ya da "ölümcül tünik" denen işkence çeşidiydi:

Dönemin yazarlarının anlattıklarına göre ateş tutuşturulur tutuşturulmaz mahkum korkunç acılar duyuyor ve çabucak ölüyordu. Daha özen gösteren tiranların, taze yaraların üzerine erimiş kurşun, kızgın yağ ya da sönmemiş kireç dökme alışkanlıkları vardı. Bazıları da yaraları çanak çömlek parçalarıyla yırtmayı, genişletmeyi hatta hatta demir parçalarıyla tekrardan yakmayı tercih ediyorlardı.

Aziz Cyprien "*Martirlere övgü*" adlı eserinde ateşte kızmış demir parçalarının karşısında işkence görmüşlerin "*ıslık çalan etlerinden*" bahsetmiştir. "*Tunç boğa* ", Perillus adında bir Atinalı'nın icadı olan özel bir yöntemdi. İşkence gösterilerine hayran olan Agrigente tiranının hoşuna gideceğini düşünen Perillus gelip ona boğasını tanıtır. Bunu yaparken büyük bir ödül alacağını ümit etmektedir, ne yazık! Tiran Phalaris onu kendi icadı olan makinanın içine attırır, Ovidius "*Tristia*"larında bundan bahsetmektedir "*Ve Phalaris, boğanın içinde zavallı Perillus'u kızartır; Mucit eserini deneyen ilk kişi oldu...*"

Izgara ve kızartma tavası

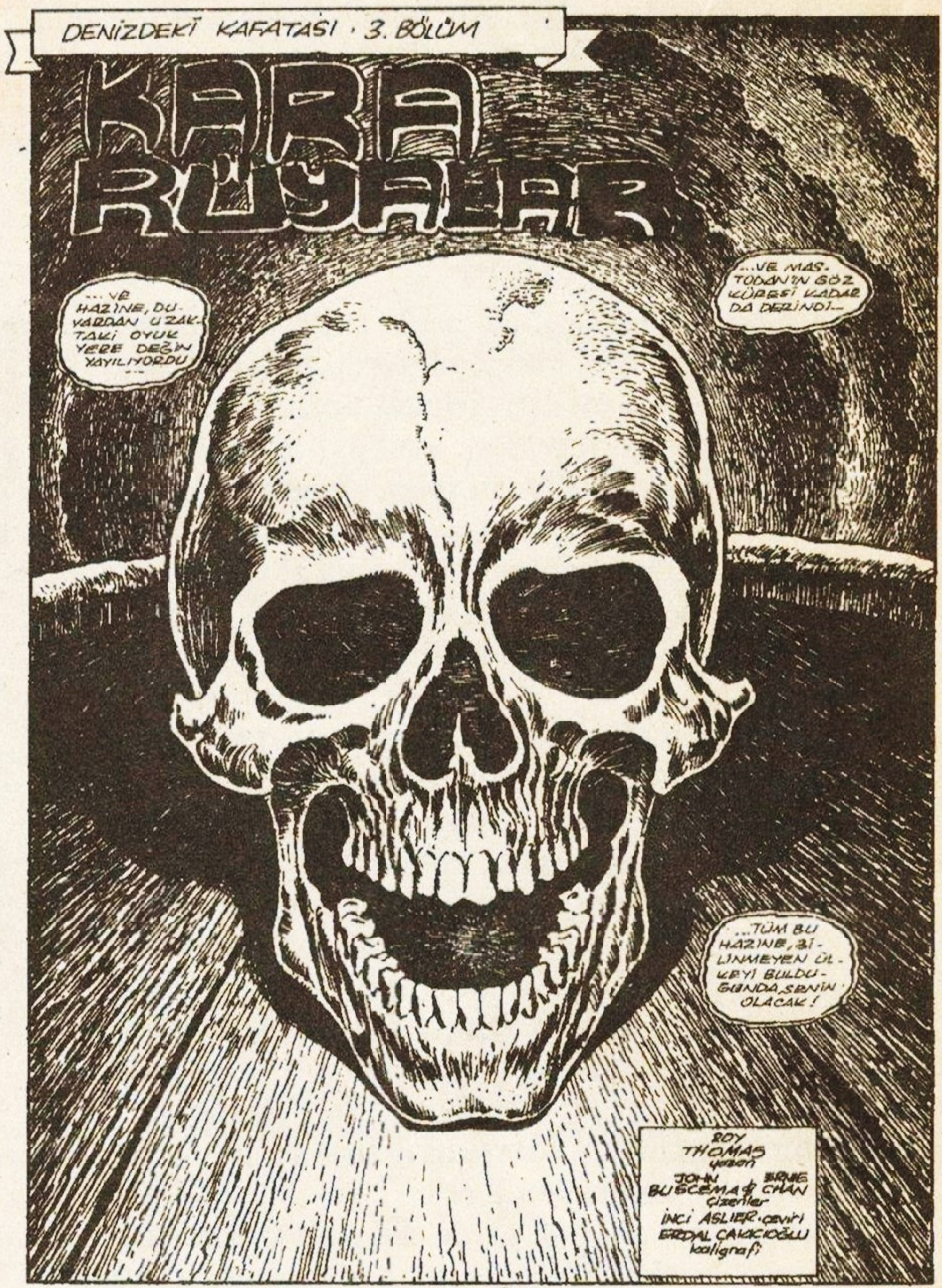
Kaderin Rövanşı: Tiran Phalaris'in bitmeyen şiddet gösterileri, sonunda Agrigente yurttaşlarını bıktırdı. Bir isyan esnasında tiranı ele geçirdiler ve dilini kestikten sonra onu, içinde binlerce hristiyanı öldürtmüş olduğu tunç boğanın içinde kızarttılar. Kızdırılmış boğası olmayanların tunçtan tencereleri kullanma şansları vardı, bunların içinde et pişirir gibi mahkumlar kaynatılıyordu. Tavsiye edilen onların başaşağı içine atılmalarıydı. Putatapar cellatların kullandığı bir diğer mutfak aletinin adı da günümüzdekinden farklı değildi: Kızartma tavası

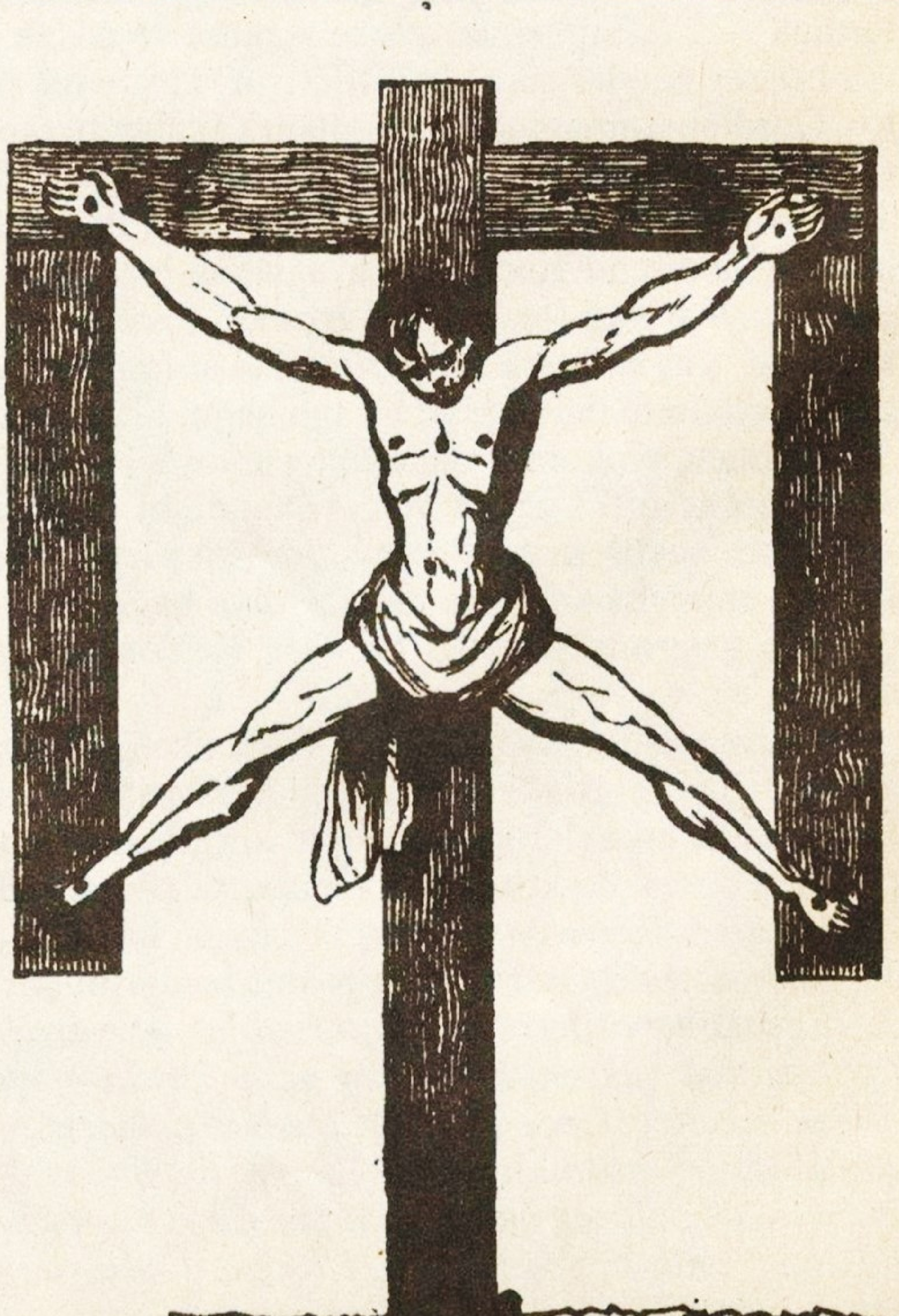
Bundan "*Maccabées*" (Cesetler'in) ikinci cildinde bahsedilmiştir. Bu kutsal metne göre tava ateş üzerinde ısıtılan yağla ya da reçineyle dolu büyük bir tabaktı. Sıvı kaynar kaynamaz, her iki cinsten mahkumlar birlikte kızartılmak için, içine atılıyorlardı. Cellat, kimi zaman onları kızartmadan önce küçük parçalar halinde kesiyordu. Azize Euphemie, kızartma tavasında işkence görmüştü, ama prokonsül Priscus'un emriyle, kızartılmadan önce parçalara ayrılmıştı.

Havarilerin yazdıklarında aynı zamanda, bir parmak kalınlığında, haç şeklinde yerleştirilmiş "*ızgara*" dan bahsedilir. Bir çok aziz ve azize, İsa'nın kimi askerleri bu şekilde kızartılmışlardı.

İskemleler ve ateş

Ateşte kızdırılmış iskemleyle de benzer bir sonuç elde edilmekteydi. Aziz Blaise'in "*Taih*"inde, "*iskemlelerin bir ateşteki gibi kıvılcımlar çıkana kadar ısıtıldığından*" bahsedildiğini görebilirz. Bu arada kolay ve daha az masraflı olan ezme işkencesine rastlanılmaktaydı. Mahkumun üzerine çok yüklü bir ağırlık, büyük bir taş ya da değirmen taşı koymaktan ibaretti. Bağlık bölgelerde daha çok cendere kullanılmaktaydı. Galliéno şöyle anlatır: "*Hristiyan martirler, nasıl şarap ve yağ elde etmek için üzüm ve zeytinler sıkılıyorsa aynı yöntemle cenderelere sıkıştırılıyorlardı, Aziz Jonas' da bu tip bir işkence görerek martir katına yükselmişti...* "Son olarak, cellatların kurbanlarının başına giydirdikleri ateşte kızdırılmış zırhlı başlıklardan söz edilebilir.Aziz Juste, dövüldükten ve kırbaçlandıktan sonra başına bu kızgın zırhlı başlık giydirilmişti... "*Oysa koltuk altlarına akkor haline gelinceye kadar ısıtılmış demir toplar yerleştirilmişti... Daha sonra tamamen kendini kaybettiği bir fırının içine atıldı...*" Daha başka ne olsun ki !

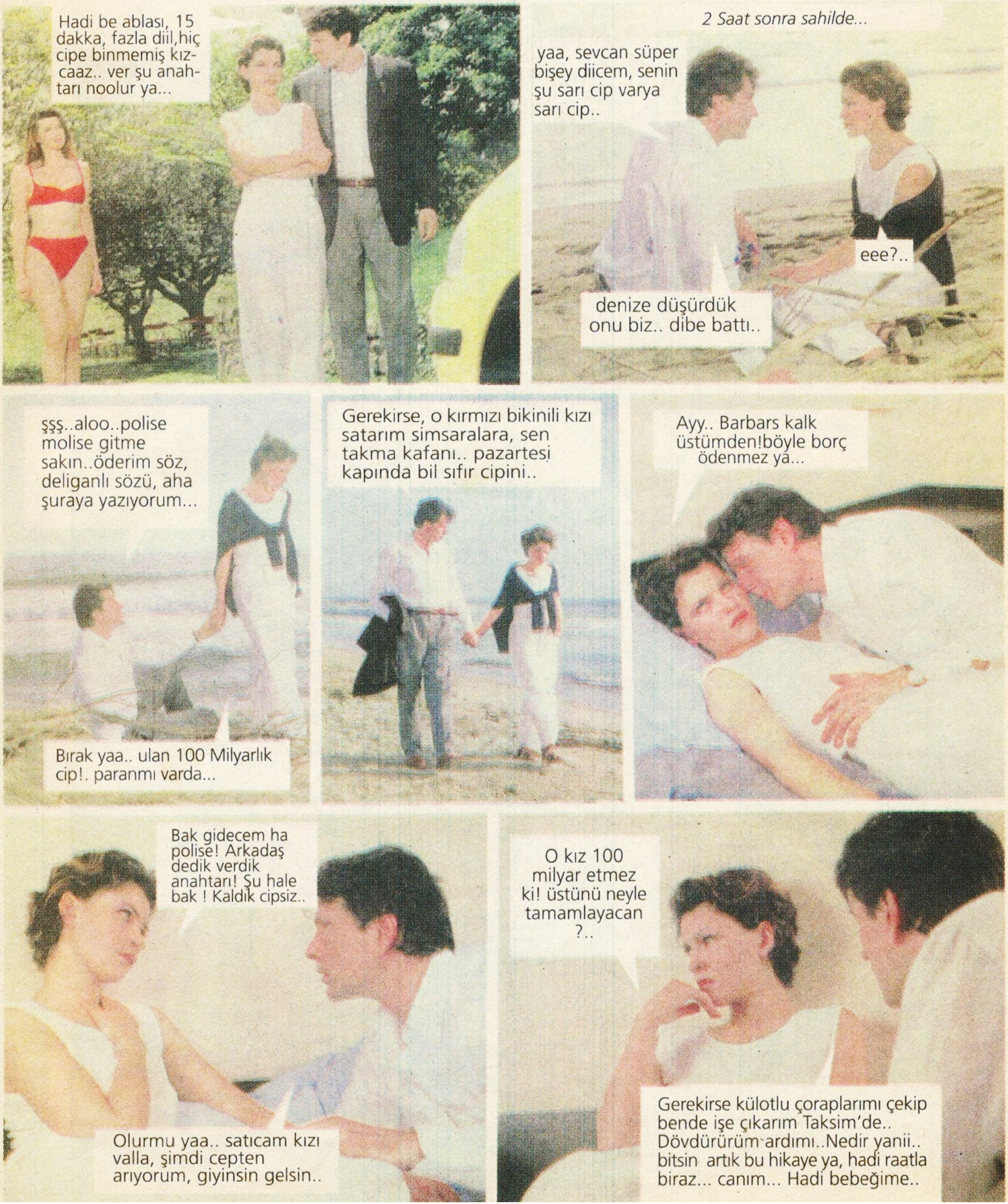

DENİZDEKİ KAFATASI · 3. BÖLÜM
KARA RÜYALAR
...VE HAZİNE, DUVARDAN UZAKTAKİ OYUK YERE DEĞİN YAYILIYORDU ...
...VE MASTODAN'IN GÖZ KÜRESİ KADAR DA DERİNDİ...
...TÜM BU HAZİNE, BİLİNMEYEN ÜLKEYİ BULDUĞUNDA SENİN OLACAK !
ROY THOMAS yazan
JOHN BUSCEMA & ERNIE CHAN çizenler
İNCİ ASLIER · çeviri
ERDAL ÇAKICIOĞLU kaligrafi



DERS DOLU DEV FOTOROMAN

SARI JiP

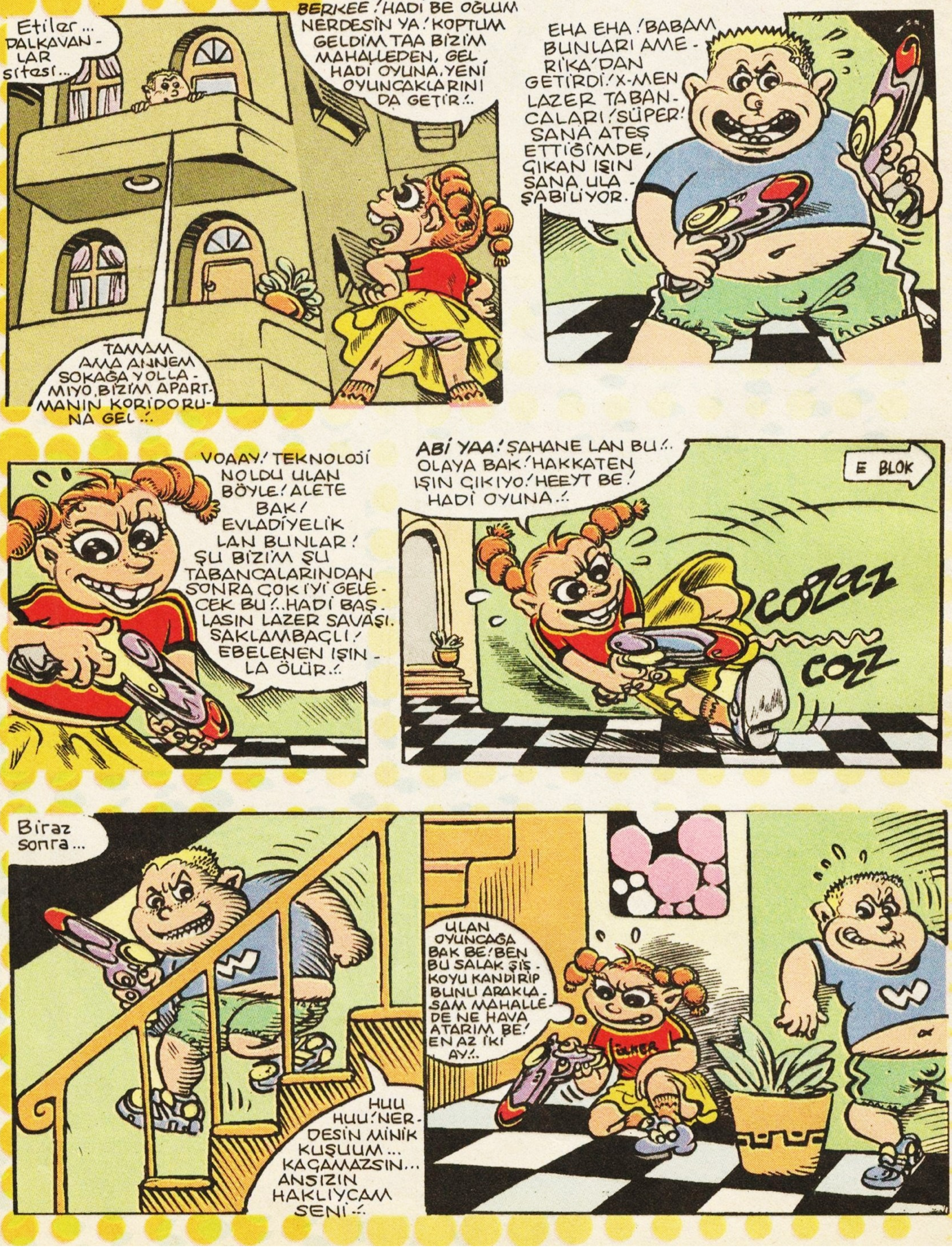
Hacı Nikolas EMERSON'un mümtaz eseri

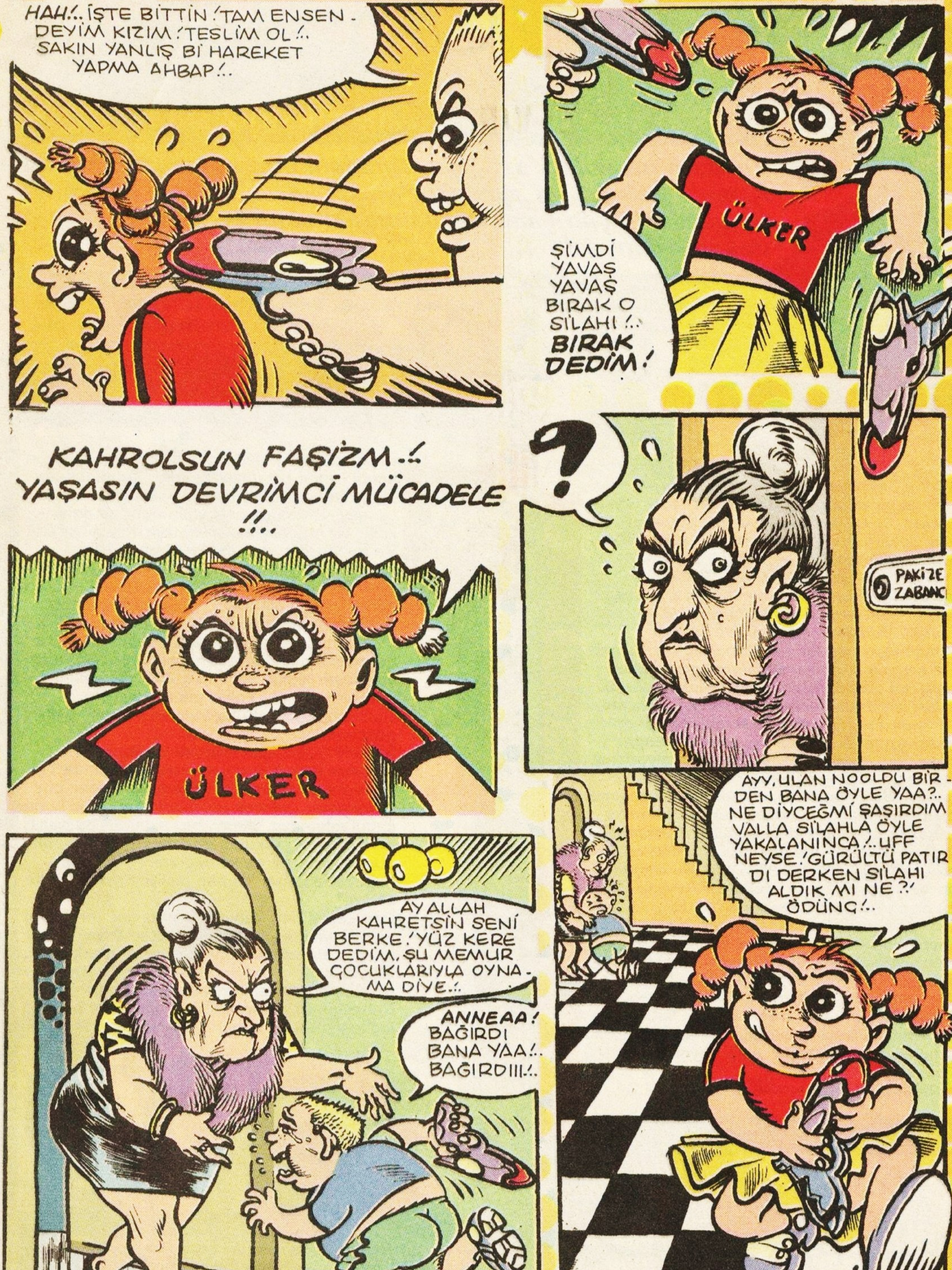

Hadi be ablası, 15 dakka, fazla diil,hiç cipe binmemiş kızcaaz.. ver şu anahtarı noolur ya...
2 Saat sonra sahilde...
yaa, sevcan süper bişey diicem, senin şu sarı cip varya sarı cip..
eee?..
denize düşürdük onu biz.. dibe battı..
şşş..aloo..polise molise gitme sakın..öderim söz, deliganlı sözü, aha şuraya yazıyorum...
Bırak yaa.. ulan 100 Milyarlık cip!. paranmı varda...
Gerekirse, o kırmızı bikinili kızı satarım simsaralara, sen takma kafanı.. pazartesi kapında bil sıfır cipini..
Ayy.. Barbars kalk üstümden!böyle borç ödenmez ya...
Bak gidecem ha polise! Arkadaş dedik verdik anahtarı! Şu hale bak ! Kaldık cipsiz..
Olurmu yaa.. satıcam kızı valla, şimdi cepten arıyorum, giyinsin gelsin..
O kız 100 milyar etmez ki! üstünü neyle tamamlayacan ?..
Gerekirse külotlu çoraplarımı çekip bende işe çıkarım Taksim'de.. Dövdürürüm ardımı..Nedir yanii.. bitsin artık bu hikaye ya, hadi raatla biraz... canım... Hadi bebeğime..

HEBELELELEE...

FAZİLET!

MEMUR AİLENİN HUNHAR BÜCÜRÜ


Etiler... DALKAVANLAR sitesi...
BERKEE! HADİ BE OĞLUM NERDESİN YA! KOPTUM GELDİM TAA BİZİM MAHALLEDEN, GEL HADİ OYUNA, YENİ OYUNCAKLARINI DA GETİR!..
TAMAM AMA ANNEM SOKAĞA YOLLAMIYO, BİZİM APARTMANIN KORİDORUNA GEL!..
EHA EHA! BABAM BUNLARI AMERİKA'DAN GETİRDİ! X-MEN LAZER TABANCALARI! SÜPER! SANA ATEŞ ETTİĞİMDE, ÇIKAN IŞIN SANA ULAŞABİLİYOR.
VOAAY! TEKNOLOJİ NOLDU ULAN BÖYLE! ALETE BAK! EVLADİYELİK LAN BUNLAR! ŞU BİZİM ŞU TABANCALARINDAN SONRA ÇOK İYİ GELECEK BU!.. HADİ BAŞLASIN LAZER SAVAŞI. SAKLAMBAÇLI! EBELENEN IŞINLA ÖLÜR!..
ABİ YAA! ŞAHANE LAN BU!.. OLAYA BAK! HAKKATEN IŞIN ÇIKIYO! HEEYT BE! HADİ OYUNA!..
E BLOK
COZZZ
COZZ
Biraz sonra...
HUU HUU! NERDESİN MİNİK KUŞUUM... KAÇAMAZSIN... ANSIZIN HAKLIYCAM SENİ!..
ULAN OYUNCAĞA BAK BE! BEN BU SALAK ŞİŞKOYU KANDIRIP BUNU ARAKLASAM MAHALLEDE NE HAVA ATARIM BE! EN AZ İKİ AY!..


HAH!.. İŞTE BİTTİN! TAM ENSENDEYİM KIZIM! TESLİM OL!.. SAKIN YANLIŞ Bİ HAREKET YAPMA AHBAP!..
ŞİMDİ YAVAŞ YAVAŞ BIRAK O SİLAHI!.. **BIRAK DEDİM!**
KAHROLSUN FAŞİZM..! YAŞASIN DEVRİMCİ MÜCADELE!!..
?
PAKİZE ZABANC
AY ALLAH KAHRETSİN SENİ BERKE! YÜZ KERE DEDİM, ŞU MEMUR ÇOCUKLARIYLA OYNAMA DİYE..!
ANNEAA! BAĞIRDI BANA YAA!.. BAĞIRDIII!..
AYY, ULAN NOOLDU BİRDEN BANA ÖYLE YAA?.. NE DİYCEĞMİ ŞAŞIRDIM VALLA SİLAHLA ÖYLE YAKALANINCA!.. UFF NEYSE! 'GÜRÜLTÜ PATIRDI DERKEN SİLAHI ALDIK MI NE?' ÖDÜNÇ!..

ATOMCAN'a MEKTUPLAR

OKUR ŞEYLERİ

lan siz var ya siz.. az diilsiniz haa...

Yurdum mozaik... aşağıda, Anadolu'nun bağrından kopup Atom'a gelmiş iki ayrı okur yazısı var... iki ayrı bünye... şu yazıların yan yana duruşundaki sinerjiye bakın... delisiniz lan siz!

Aşağıdaki mektup sahiplerinin adresine, orjinal, imzalı, süpriz ATOM ürünleri çoktan gönderildi bile...

ET PAZARI

ZEMBEREK

Atoma başarılar.

Seks hiç bir zaman şu anda olduğu kadar bayağı olmadı.. En basit anlamıyla üreme içgüdüsü olan seks, şimdilerde çok daha farklı anlamlara geliyor. Artık sadece çıplaklık yetmiyor insanlara. Başka insanların hayvanlarala girdiği ilişkileri seyretmekten zevk alan insan (?) tipi bile mevcut. Bunda belki yaşadığın çevre bile etkili. Burası Kayseri. Burada çevre küçük ve baskıcı olduğundan insanlar daha icine kapanık oluyorl. Eve kapanıp aşırı mastürbasyon yapmaktan kangiren olan genç bir hemşerimizin hadisesi dilden dile anlatılıyor buradaki sohbet odalarında. TV ve gazateler aracılığı ile bombardıman edilen gizli pornografi diye bir şey varki işin en pis yanıda bu. Malın daha çok satmasını istiyorsanız, bunun en kolay yolu işin içine seks katmak. Haberlerde, gazetelerde, reklamlarda... hangimiz Banu Alkan tarzı ucubelerin seksi gözükmese daha çok satacağını iddia edebiliriz ? Geçenlerde Show tv'de ardarda iki haber vardı. Birinci haberin konusu Sibel Can'ın bacakları iken, ikinci haberde bir kız öğrenciye gece vakti yapılan taciz vardı. Bu ne perhiz bu ne seks turşusu?! Bu yayınlar cinselliğe aç, abaza mağanda takımını besleyen enerji depolarıdır. Kardeşim, ben tesadüflere inanmıyorum. Mevcut olan her bokun bir sebebi olduğuna kaniyim. Ortalıkta müthiş bir pazar dönüyor! Hala, hunharca yalamak isteyenler önce dönüpte kendi ardına baksın. Başkaca da bir kanaati olanlar düşüncemi dikkate almazsa almasın, beni bağlamaz, bana koymaz.

Selametle..

Yüzemezsen Boğulursun KAYSERİ

VAROŞLAR

ŞİZE BUNUN HESABINI SORACAM

ZEMBEREK

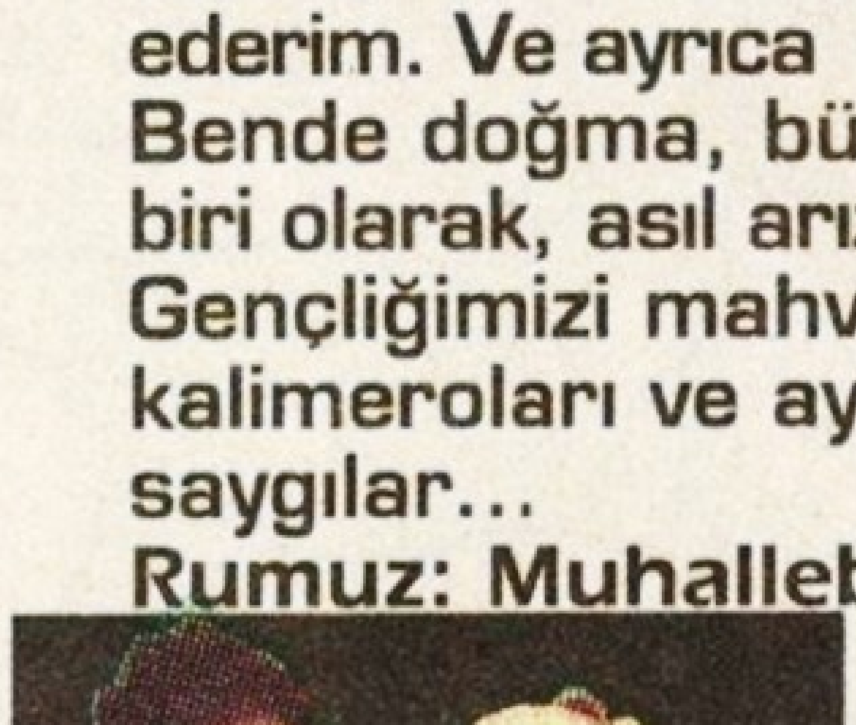
Benim anlatmak istediğim şeyler şu.. Küfürün kendi içinde bir güzelliği var.. Kendini ifade etmenin en özgürce ve en kolay yolu. Sağlıklı bir şey. Tenasüle oral yolla bundan daha kolay bir müdahele olamaz diye düşünüyorum. Ve bu yüzden, her dakka olmasa bile, konuştuğum zaman bu uygulamanın tadını çıkarıyorum. Küfür, insanı rahatlatan,açtıkça açan, deşarj olmasını sağlayan hoş bisey. Anunakoyayım, bu yazıya başlarken çok düşündüm. yazacak bir zikim bulamadım ilkin. Sonra dedimki zittir et anunakoyayım.Başladım yazmaya. Küfür insanın kültür seviyesini gösterir derler. Yalan anunakoyayim. Büsbütün yalan. Küfür insanın sabır seviyesini gösterir.

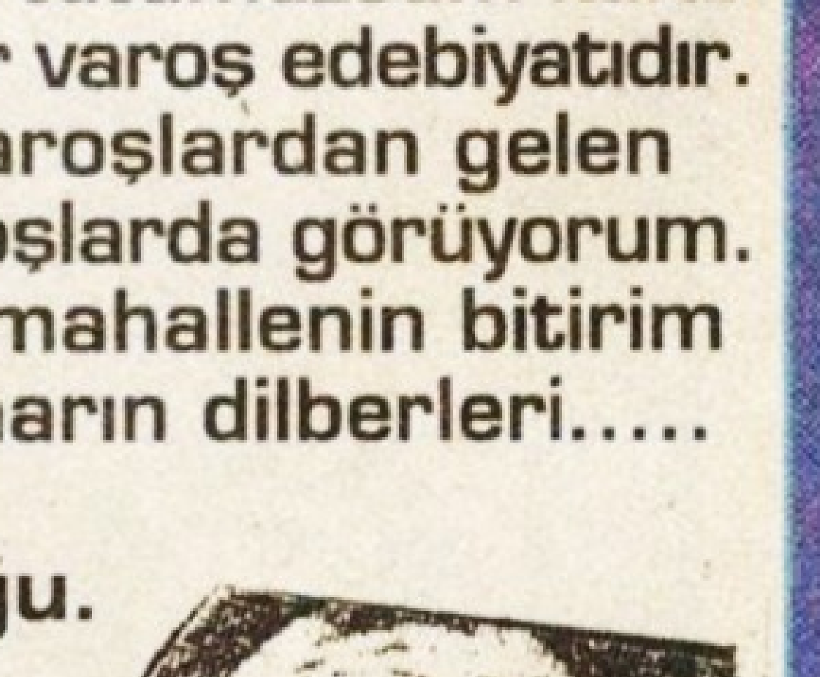
Mesale bizim apartmanın yöneticisi 11 numara İsmail Bey var, ettiği tekcümle"biz bunu kabul edemeyiz". Hilafsız! "İsmail bey arkadaşlar gelecek gelebilirlermi? "Biz bunu kabul edemeyiz."İsmail bey aidatları ödeyelim mi?" "Biz bunu kabul edemeyiz." "İsmail bey bugün hava ne güzel değilmi?" "Biz bunu kabul edemeyiz. "İsmail bey ananızı bacınızı sitiim!"

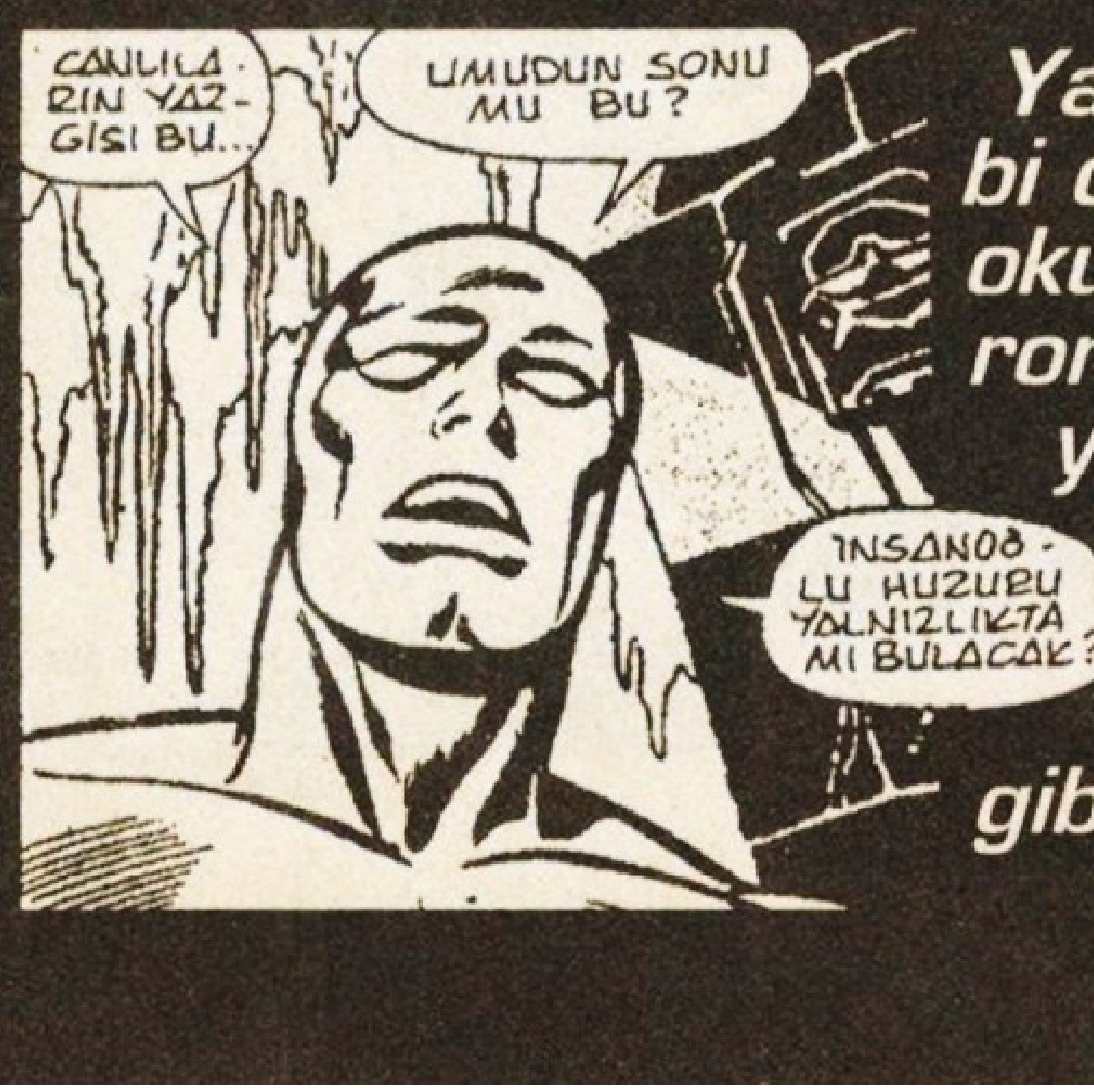
Ben İsmail beyi kabul edemiyorum kardeşim! Küfür, sabır işidir, kendimi tutamazsam küfür ederim. Ve ayrıca küfür bir varoş edebiyatıdır. Bende doğma, büyüme varoşlardan gelen biri olarak, asıl arızayı varoşlarda görüyorum. Gençliğimizi mahvetti bu mahallenin bitirim kalimeroları ve ayrıca kenarın dilberleri.....

saygılar...

Rumuz: Muhallebi çocuğu.







Selvi Mercan–Bursa

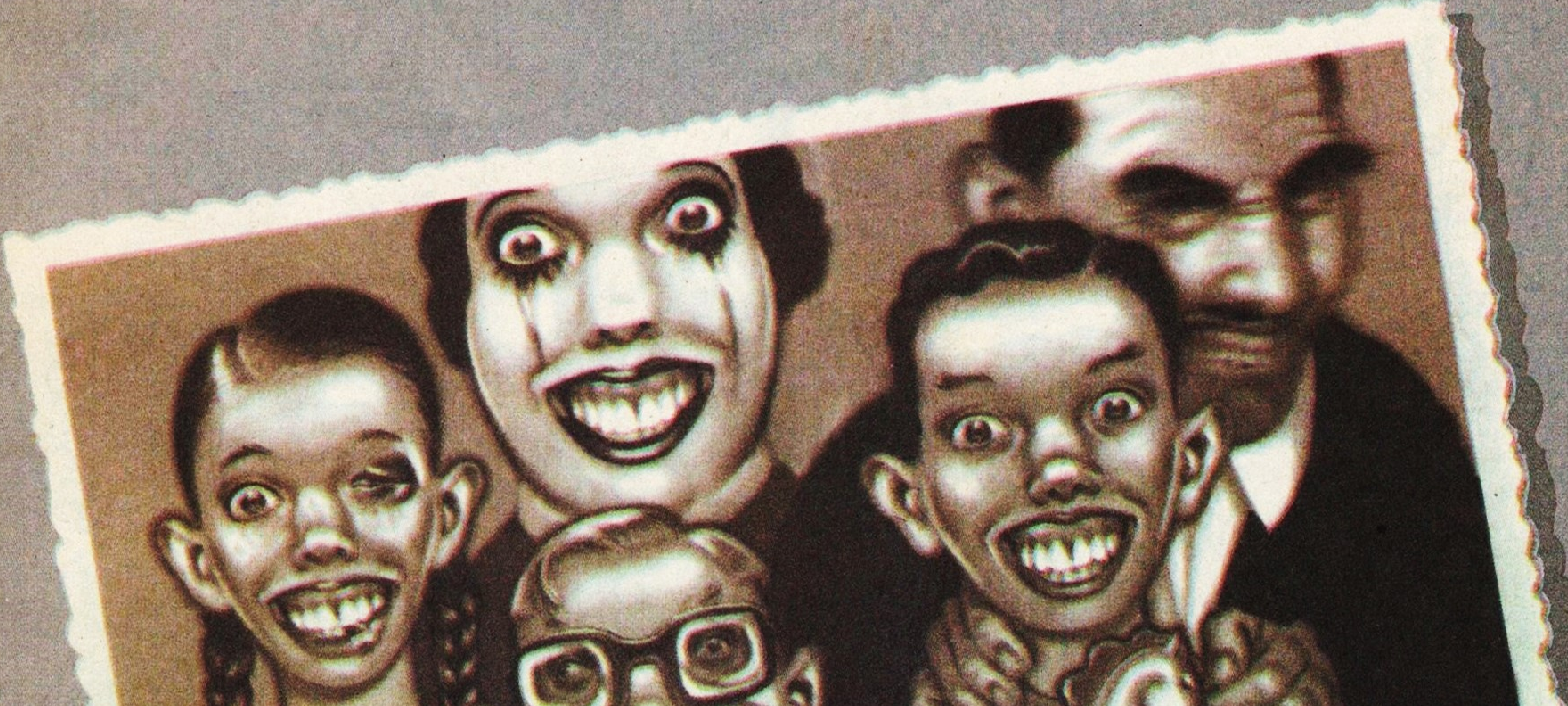
Yandaki resmi, bi okuyucumuz okuduğu bir çizgi romandan kesip yollamış... Anlamlı bi şey yakalamış gibi...

Eğlence..duygu,düşünce...ağlama..yalama... küfretme ve öpme için e-mail:

atomcan@leman.com.tr

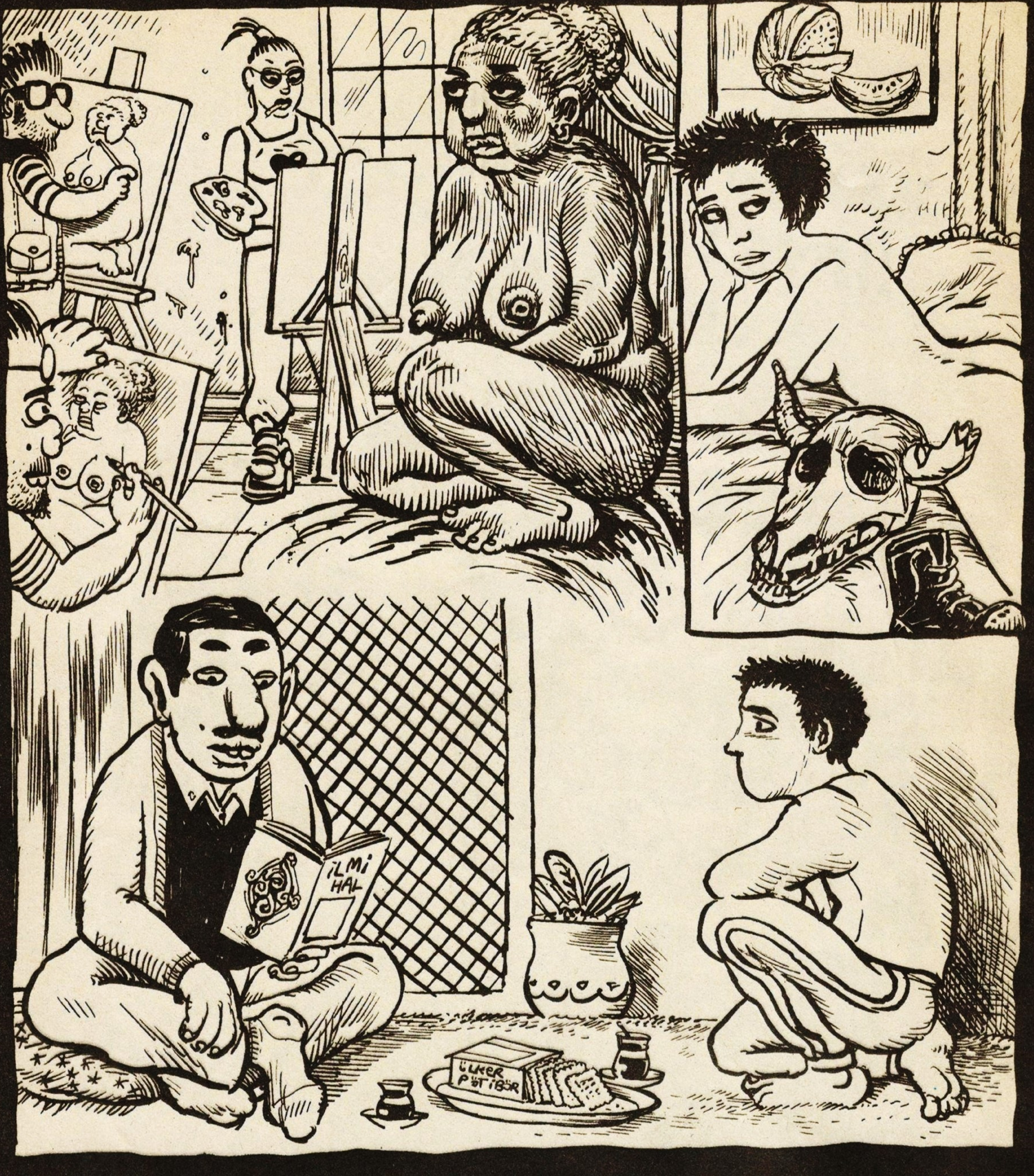
Atom bir Teoride ve Pratikte Bahadır Boysal Mahsulüdür • LM Basın Yayın Ltd. Adına İmtiyaz Sahibi: Suat Özkan • Yazı İşleri Müdürü Ayhan Erdoğan • Görsel Yönetmen: Turgut Kocaman • Grafik Uygulama: Fikret Özdemir • Reklam: Filiz Gümüş • Satış: Cüneyt Aydın • İşletme: Orhan Açar • Müessese: Ali Yavuz • Baskı: Ilıcak Matbaası • Dağıtım Bir-Yay • Abonelik İçin tel: 0212 251 42 44 • Tel: 0212 292 95 65 (4 Hat) • Fax: 0212 251 52 67 • Adres: İstiklal Caddesi İmam Adnan Sokak No: 20 80080 Beyoğlu/ İSTANBUL

BAHADIR BOYŞAL'IN HAYATINDAKİ BAZI GERÇEKLER



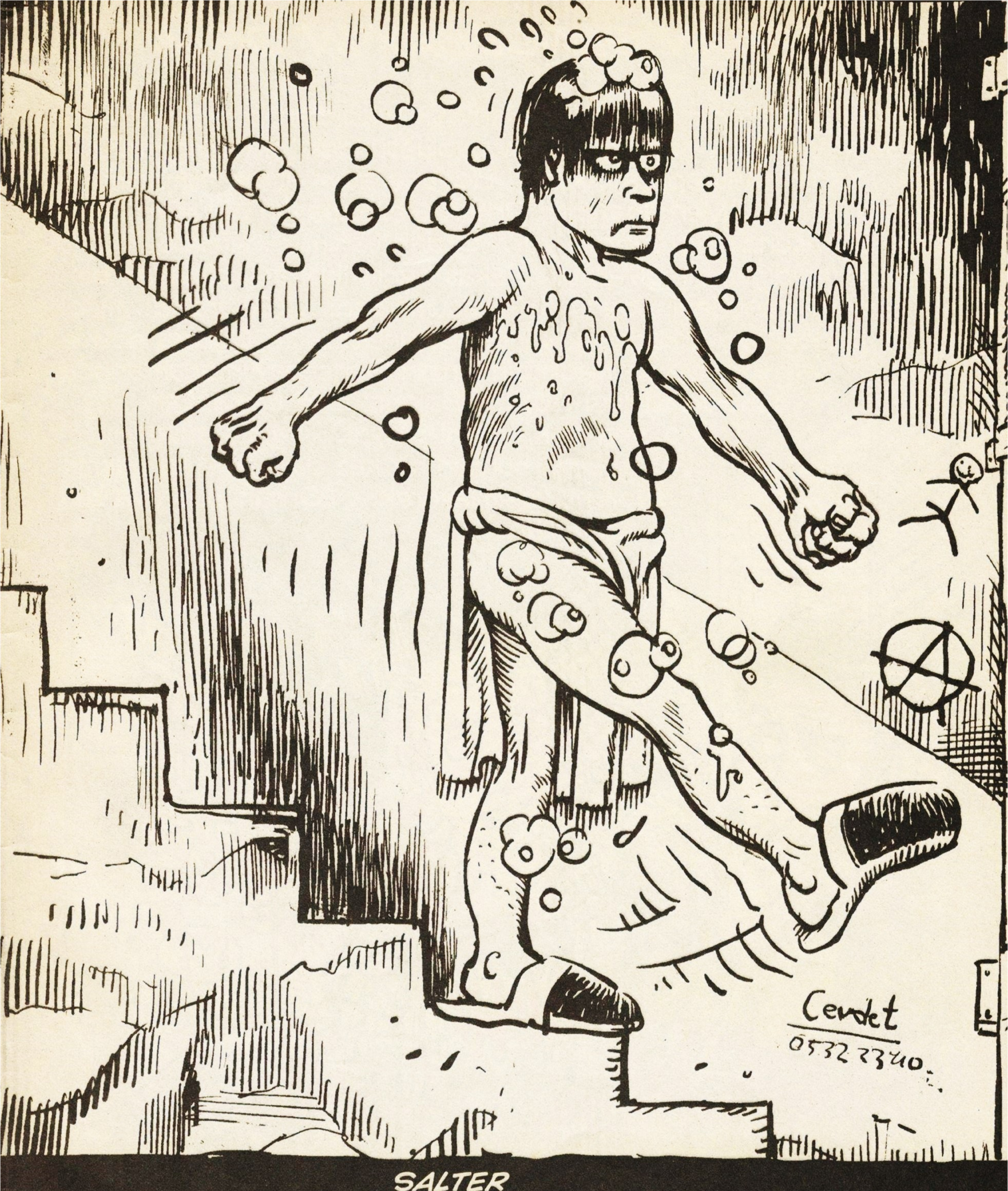
beb-deum ELO GE DE LA MOUE

VALLAHA
%100 GERÇEK
BİLLAHA



Yaş Onyedi...

Adana'dan gelip, İstanbul-MimarSinan Üniversitesi,Güzel Sanatlar Fakültesi, resim bölümüne girmişim..Hemde birincilikle!. Bir yandanda Arnavutköyde,denize nazır, pırıl pırıl bir özel yurtta kalıyorum,, Fetullah Gülen Yurdu!.Gündüzleri okulda,atölyeye girip, çıplak modellerin resmini yapıyoruz..Mesela, yılarca modellik yapan yaşlı arap bir model abla var.Yaşlı, Yağlı buruş buruş vücudu çizmek için ideal..Arasıra, parasız kalmış,uykusuz, yorrgn üniversite öğrecileri gelip soyunuyor.Poz verirken bi süre sonra uyuyup kalıyorlar hayat yorgunluğundan.. Neyse, akşam oluyor, yurda dönüyorum, yurtta çalışan bi abiyle, yemekten sonra yandaki boş odada dini sohbet..her öğrenciyle yapılır bu ..Sabah çıplak model, akşam dini sohbet o sıralar bir yandanda LeMan Dergisin de çizmeye başlamıştım ki, isyan öyle başlıyor..LeMan'da sabahlamak için kimi geceler yurttan kaçmalar.. ulan bir gece dönmemek üzere kaçtım ordan! (Lan neydi o sabah okulda başka bir atmosfer, yurda dönüyorum ayrı bir gök kubbe! Metabolizmam altüst olmuştu!)

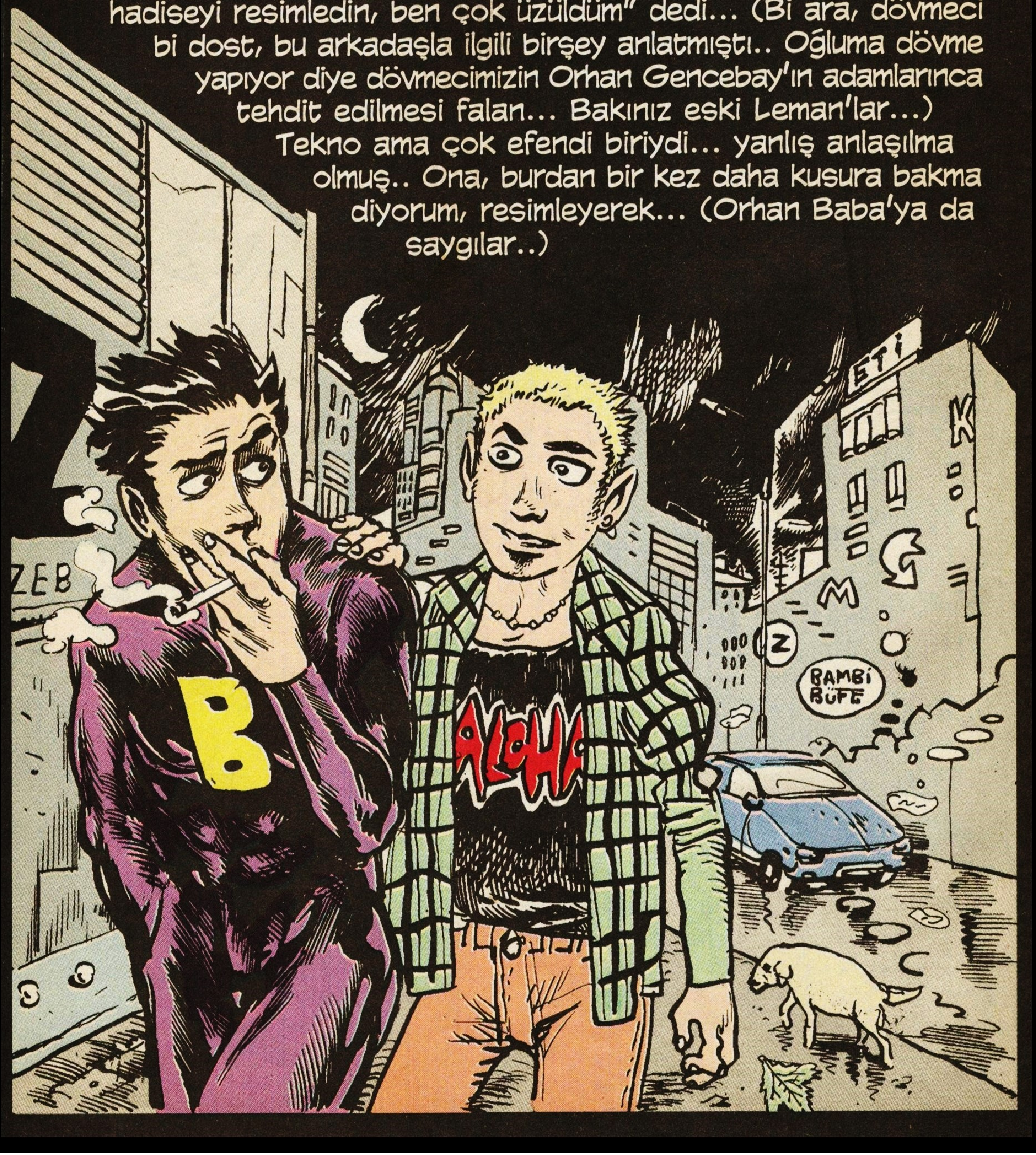


ŞALTER

Oturduğum apartmanda, kullanılan elektrik kaçak.. Tüm katlar tekmili birden... Kışın, evdeki elektrikli ısınma aygıtları çalışırken, duşa girip İhlas şofbeni açınca sigortalar atıveriyor.. Her seferinde, taa aşşa, apartmanın dibine iniyorum şalterleri açmaya.. Hemi de sabunlu sabunlu, peştemalle... Farkına varmaz kimse... Benden başka tüm apartman sakinleri çok yaşlı çünkü... Geçenlerde vefat etti bir tanesi...

ORHAN GENCEBAY'IN OĞLU

Geçenlerde, gecenin bi vakti Leman'dan çıktıktan sonra, eve gitmeden evvel, ara sıra uğradığımız yolüstündeki bi tekno-bara girdim.. Yarım saat sonra çıktım.. Üç-beş adım attım atmadım, omzumda bir el.. "Merhaba, ben Orhan Gencebay'ın oğluyum" dedi elin sahibi.. Kendimi çiziyorum ya... Ordan tanımış içerde beni.. "Hayran kaldığım bir çizersin.. Fakat benle ilgili aslı olmayan bir hadiseyi resimledin, ben çok üzüldüm" dedi... (Bi ara, dövmeci bi dost, bu arkadaşla ilgili birşey anlatmıştı.. Oğluma dövme yapıyor diye dövmecimizin Orhan Gencebay'ın adamlarınca tehdit edilmesi falan... Bakınız eski Leman'lar...) Tekno ama çok efendi biriydi... yanlış anlaşılma olmuş.. Ona, burdan bir kez daha kusura bakma diyorum, resimleyerek... (Orhan Baba'ya da saygılar..)

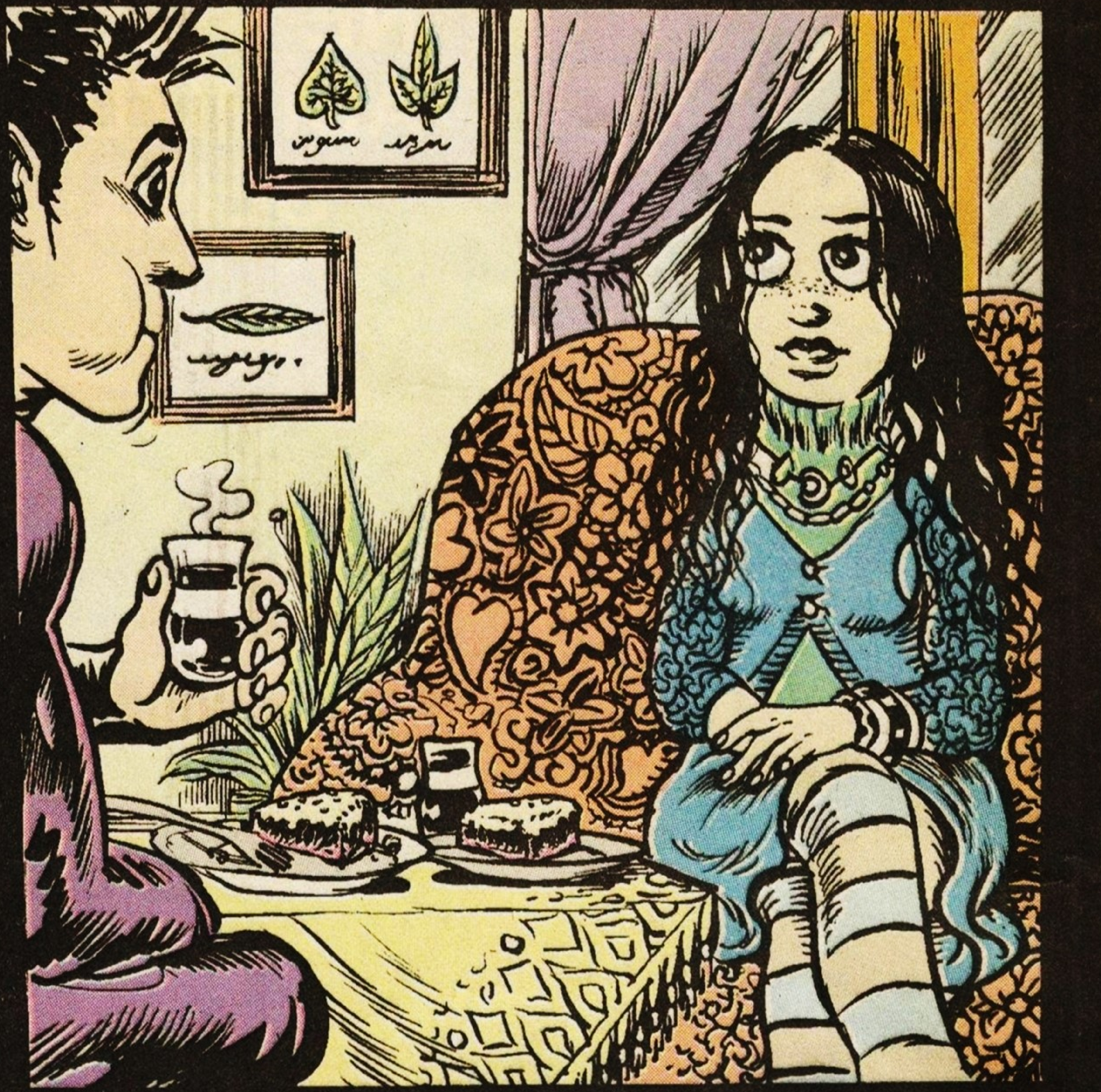


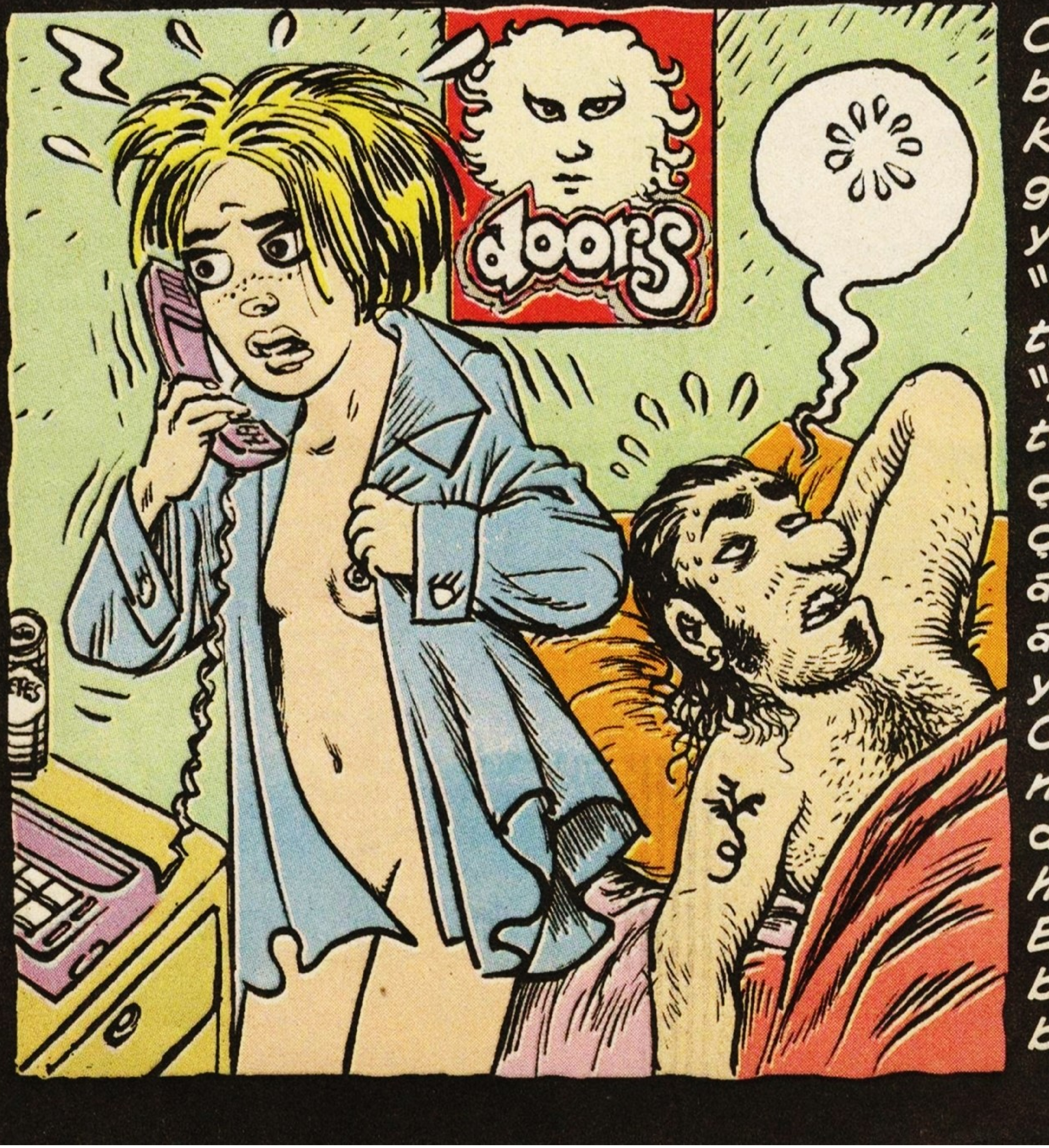
NE GÜZEL ABİMİZDİN SEN...

Gaziosmanpaşa 1985 **Maykıl Ceksın**

Kimse inkar etmesin... 80'li yıllarda İbrahim Tatlıses, Küçük Emrah'dan sonra bir de Maykıl Ceksın olayı yok muydu İstanbul'un arka sokaklarında... Gidin Kasımpaşa'ya... Hala, Maykıl Ceksın'ın geri geri ay yürüyüşünü yapabilen şoparları bulursunuz... Sonradan sonraya iyice değişti bu Maykıl... Zenci ırkının kurtuluşu olarak görülüyordu... Bi süre estetik ameliyat yaptırdı... Batlıcan burnunu unufak ettiği yetmemiş gibi cildinin rengini açtıkca açtırdı! Şimdi beyazdan daha beyaz! Geçenlerde bir de demeç vermiş.. "Elvis öldü.. Artık yeni kral benim! İnsanlar neden hala Elvis'e kral diyorlar?!" diye.. Son olarak Maykıl'ın gece yatmadan önce saçını tarayıp, makyaj yaptığını öğrendim ki... peeeh... İyice bitirmiş gendini....

Bir gün, bir şekilde İsmini vermeyeceğim, 18 yaşında, hanım hanımcık bir kızla çay ve kurabiye atmosferinin tamda böğründeyken, 16 yaşında uğradığı tecavüzden bahsetti..Anadolu'dan Avrupa yakasına geçerken, çevirdiği bi taksinin şoförü, boğaz köprüsünün ayaklarından birinin dibinde, kuytuda tecavüz etmiş kıza! İki yıl geçmiş, olaydan pekte etkilenmemiş gibi anlatıyordu.. (Çay ve kurabiye eşliğinde) yalan söylemyecek kadar meleksi bir yüze ve ses tonuna sahip..sonra dediki , "bekeretimi, normal bi ilişkiyle kaybetsem bile tecavüzden daha sevimli olmazdı bu ilişki.."...dünya hakikaten çok değişti..canının istediğini seçebiliryorsun artık.. istersen tecavüzden etkilenmeyebilirsin.. sana kalmış.. zevk almaya bak..



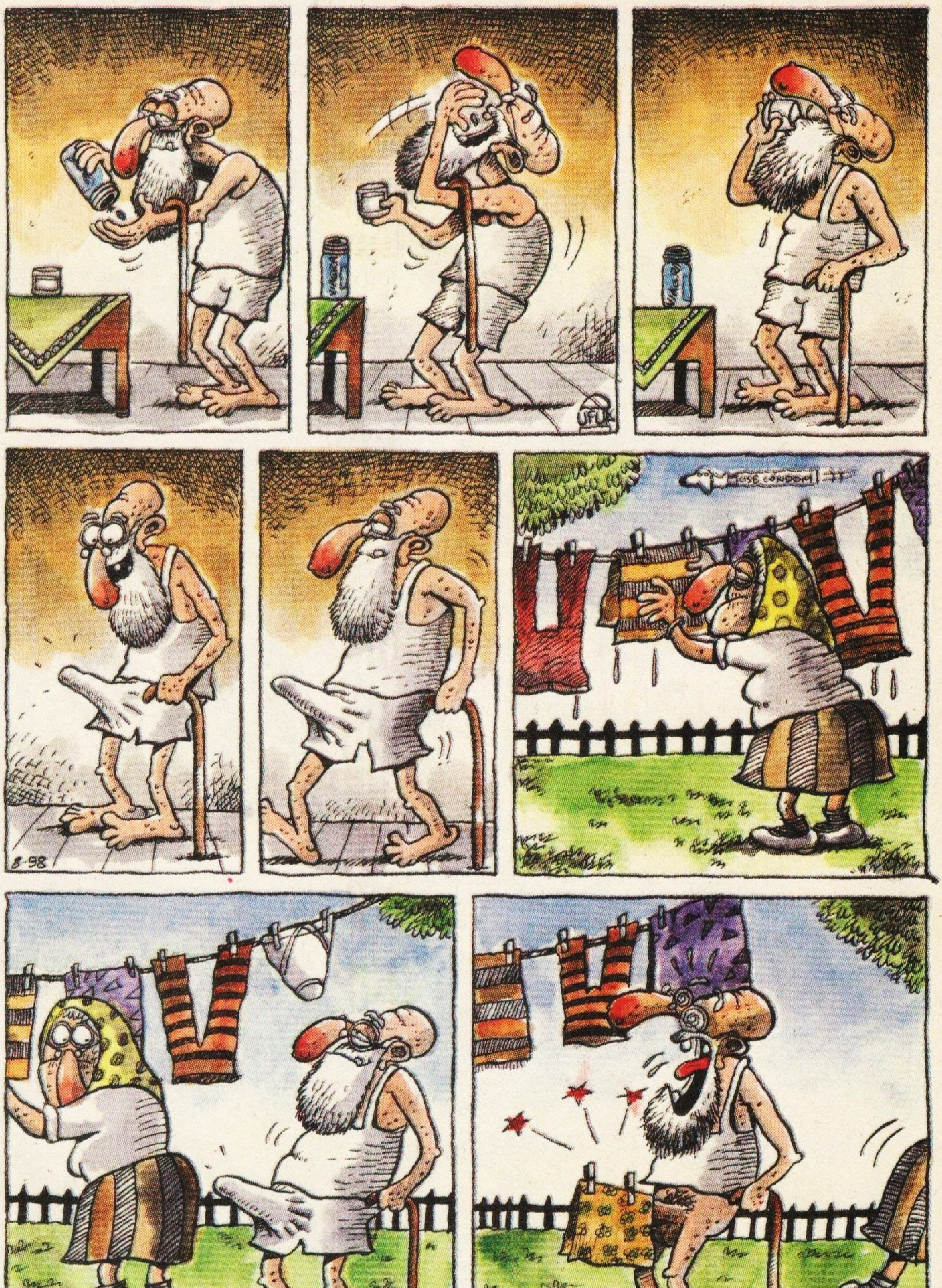


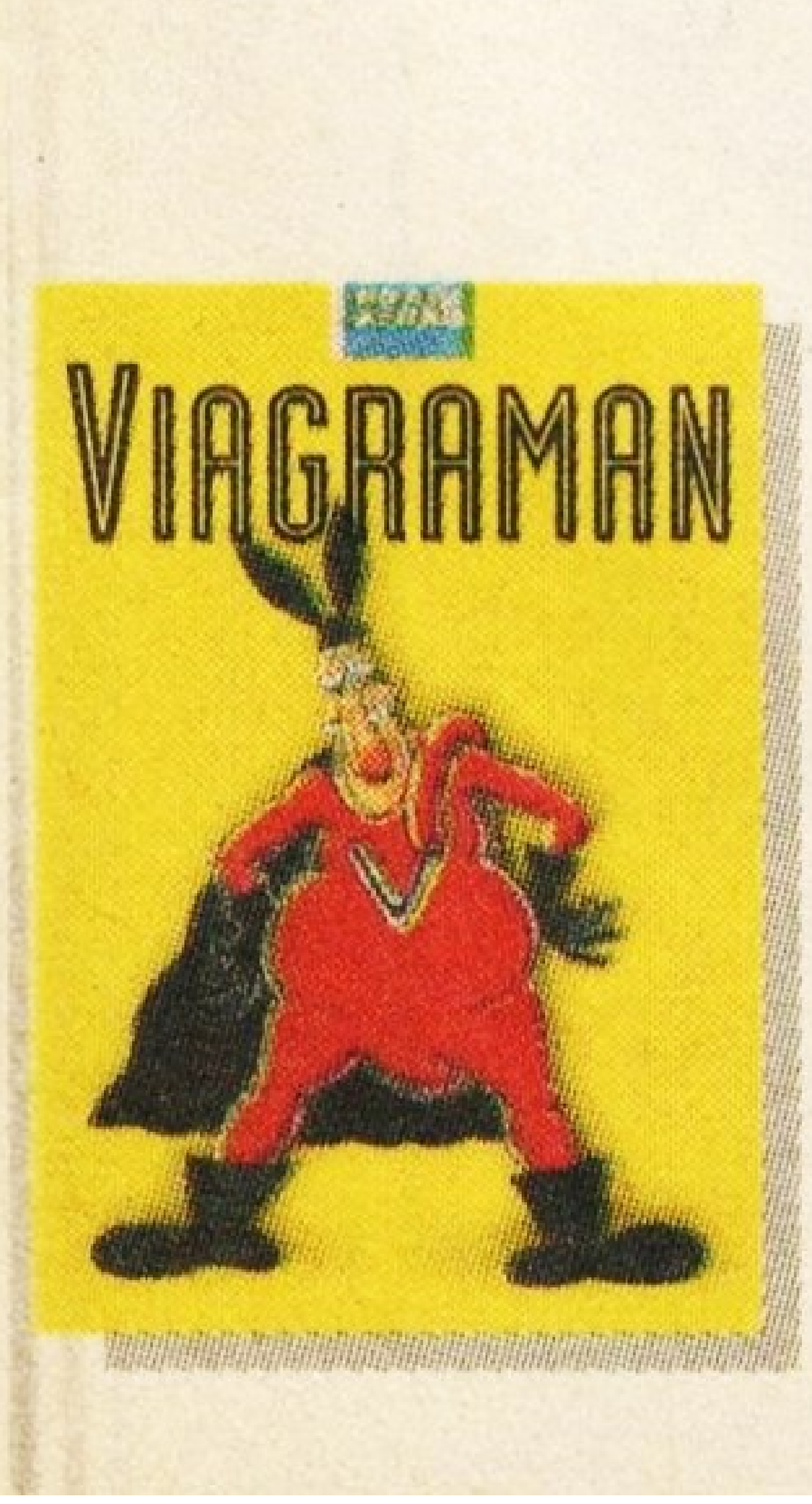
Cevdet'in abisinin başına gelmiş.Bu herif kızla , kızın evine gidiyorlar, kimse yokken bi ara kızın "eywah abisi" arıyor tesadüfen..Tamda "halvet"esnasında.. kız toparlanmaya çalışıyor, ders çalışıyorum falan diyor ama.."eywah abi ", arka fonda seksi yarıda kesilen Cevdet'in abisinin hızlı nefes alıp verişlerini duyuyor! Kavrıyor hemen mevzuyu! Eywah abi eve gelip bunları tokat içinde bırakmadan gidiyorlar.

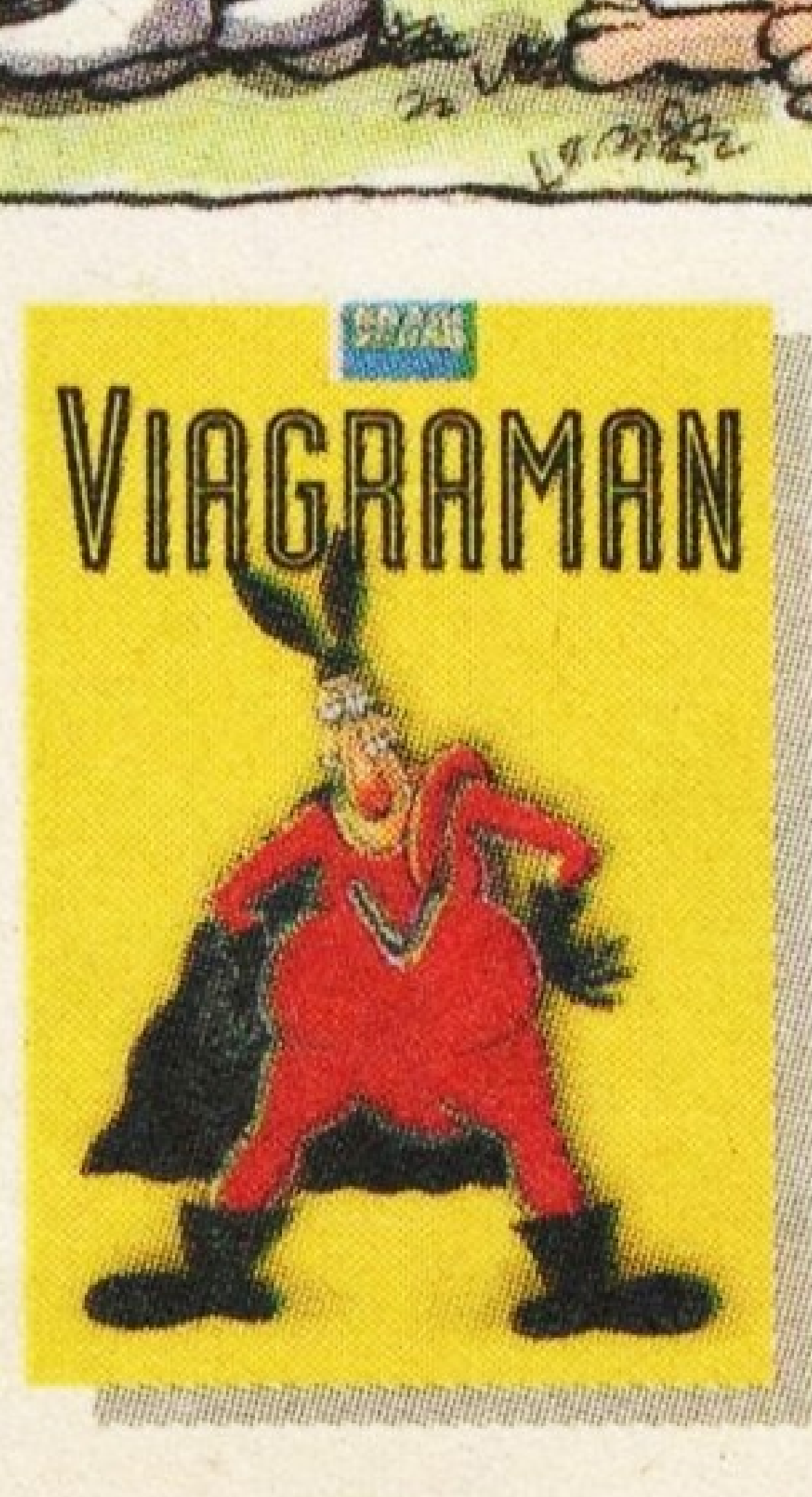
Ufuk Uyanık..

İngiltere'de yaşayan şahane bir Türk çizeridir.. Yılarca Gırgır dergisinde çizdi, sırtı sıvazlandı ama yetmedi..Londra'da mecburi hizmetini bir burgerci dükkanında bulaşık yıkıyarak yaptı.1989'da karikatürle Big Mac parasını çıkarmaya başladı ve burgerciden teskeresini aldı..O gün bu gündür karikatürleri 40'a yakın yayında yayınlandı ..Şimdi birde VİAGRAMAN diye bir albüm yaptı.. gayet eğlenceli biraz muzır olduğu için albüm zarfa konularak satışa sunuluyor.. ayrıntılı bilgi için **www.brainkebab.com** sitesine baınız..

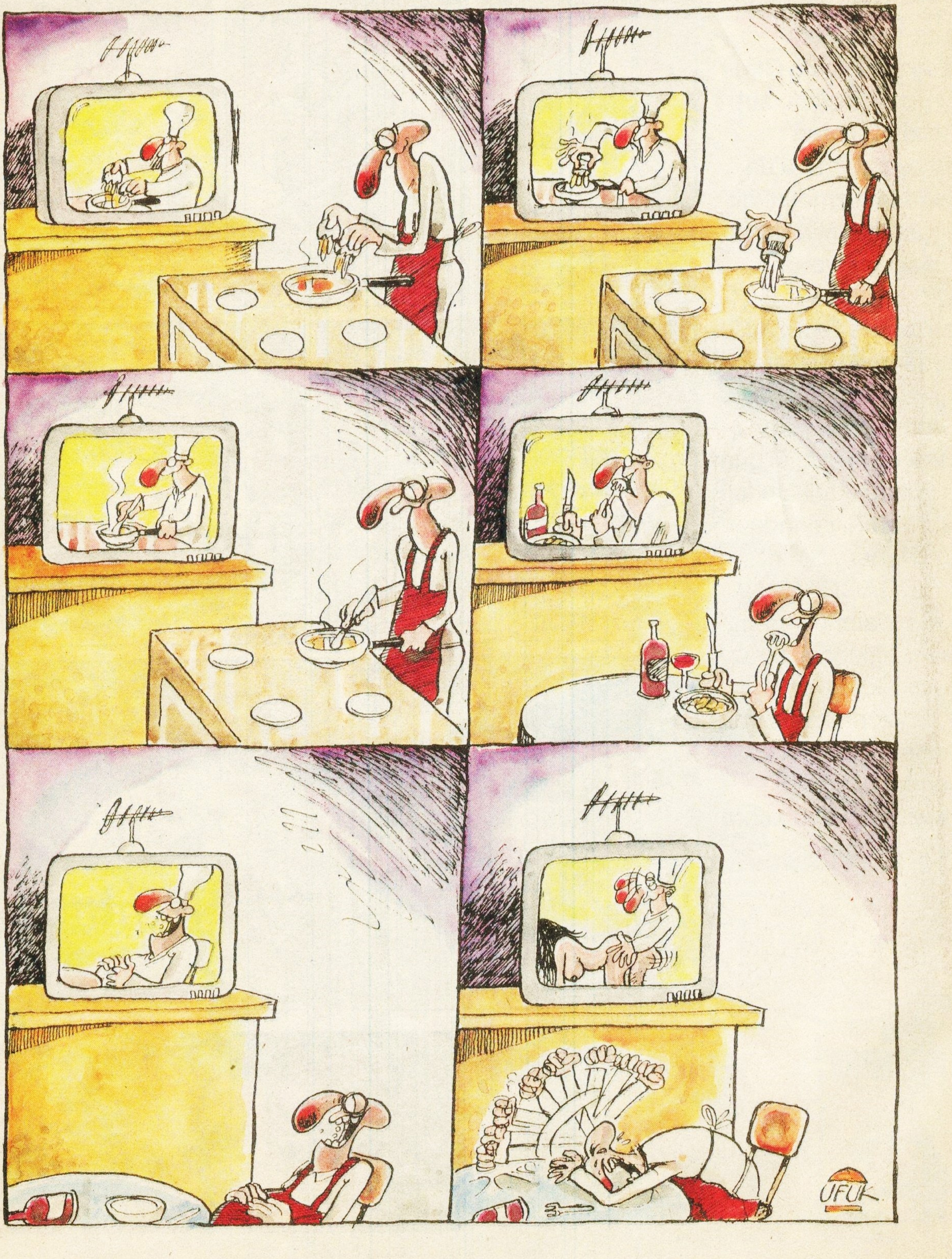
VİAGRA HADİSESİ







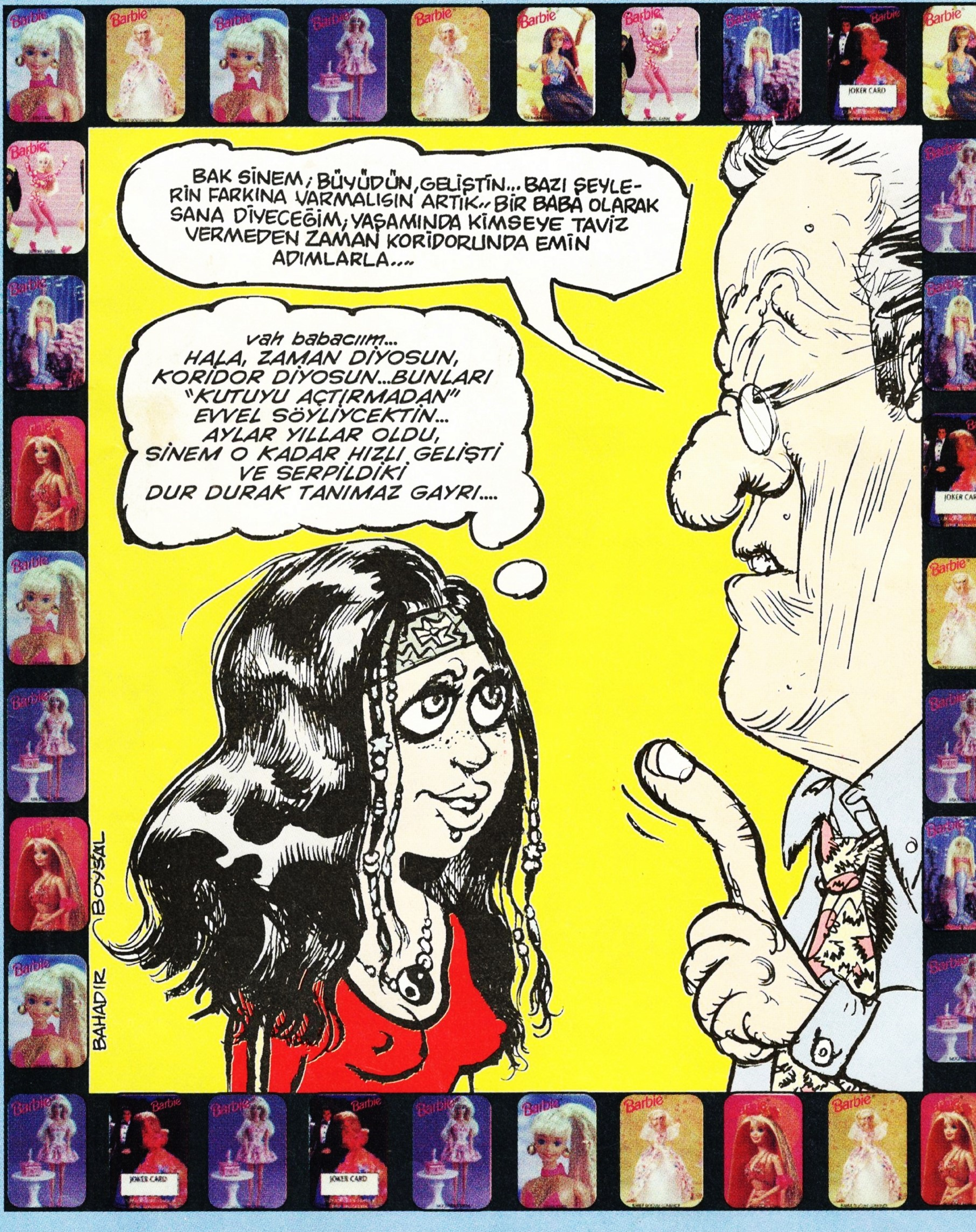
DRAM



AHMET YILMAZ
Florya, Güneş Plajı/1969
FANTASTiCO
AHMET YILMAZ
1
FANTASTiCO
Hallo!
Hi!
Cumbur Cemaat
YUNGAA YUNGAA!
LeMan

Ahmet Yılmaz Türk mizahında bir ekol... O üç yaşında da Florya Güneş Plajı'nda bir ekoldü... Fantastico albümü Tüyap Kitap Fuarında ve haftasına tüm Türkiye gazete bayiileri ve kitapçılarında...

SİNEM'İN SİTEMİ


Barbie
JOKER CARD
BAK SİNEM; BÜYÜDÜN, GELİŞTİN... BAZI ŞEYLERİN FARKINA VARMALISIN ARTIK.. BİR BABA OLARAK SANA DİYECEĞİM; YAŞAMINDA KİMSEYE TAVİZ VERMEDEN ZAMAN KORİDORUNDA EMİN ADIMLARLA....
vah babacıım... HALA, ZAMAN DİYOSUN, KORİDOR DİYOSUN...BUNLARI "KUTUYU AÇTIRMADAN" EVVEL SÖYLİYCEKTİN... AYLAR YILLAR OLDU, SİNEM O KADAR HIZLI GELİŞTİ VE SERPİLDİKİ DUR DURAK TANIMAZ GAYRI....
BAHADIR BOYSAL